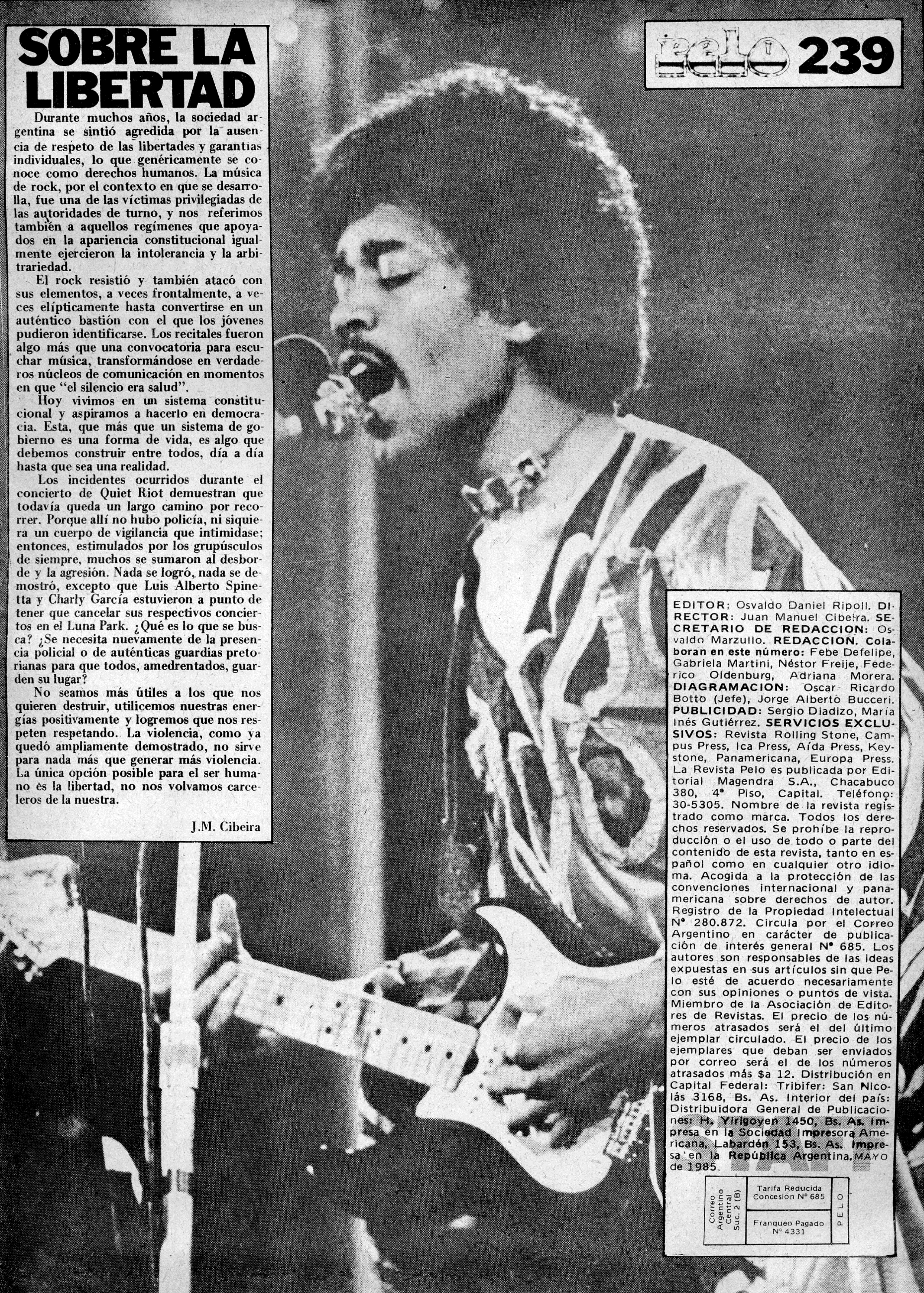

POSTER THE FIRM
pelo
CHARLY GARCIA · LUIS A. SPINETTA
PRIMERA VEZ JUNTOS
REPORTAJE EXCLUSIVO



SOBRE LA LIBERTAD

Durante muchos años, la sociedad argentina se sintió agredida por la ausencia de respeto de las libertades y garantías individuales, lo que genéricamente se conoce como derechos humanos. La música de rock, por el contexto en que se desarrolla, fue una de las víctimas privilegiadas de las autoridades de turno, y nos referimos también a aquellos regímenes que apoyados en la apariencia constitucional igualmente ejercieron la intolerancia y la arbitrariedad.

El rock resistió y también atacó con sus elementos, a veces frontalmente, a veces elípticamente hasta convertirse en un auténtico bastión con el que los jóvenes pudieron identificarse. Los recitales fueron algo más que una convocatoria para escuchar música, transformándose en verdaderos núcleos de comunicación en momentos en que "el silencio era salud".

Hoy vivimos en un sistema constitucional y aspiramos a hacerlo en democracia. Esta, que más que un sistema de gobierno es una forma de vida, es algo que debemos construir entre todos, día a día hasta que sea una realidad.

Los incidentes ocurridos durante el concierto de Quiet Riot demuestran que todavía queda un largo camino por recorrer. Porque allí no hubo policía, ni siquiera un cuerpo de vigilancia que intimidase; entonces, estimulados por los grupúsculos de siempre, muchos se sumaron al desborde y la agresión. Nada se logró, nada se demostró, excepto que Luis Alberto Spinetta y Charly García estuvieron a punto de tener que cancelar sus respectivos conciertos en el Luna Park. ¿Qué es lo que se busca? ¿Se necesita nuevamente de la presencia policial o de auténticas guardias pretorianas para que todos, amedrentados, guarden su lugar?

No seamos más útiles a los que nos quieren destruir, utilicemos nuestras energías positivamente y logremos que nos respeten respetando. La violencia, como ya quedó ampliamente demostrado, no sirve para nada más que generar más violencia. La única opción posible para el ser humano es la libertad, no nos volvamos carceleros de la nuestra.

J.M. Cibeira

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR**: Juan Manuel Cibeira. **SECRETARIO DE REDACCION**: Osvaldo Marzullo. **REDACCION. Colaboran en este número**: Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Adriana Morera. **DIAGRAMACION**: Oscar Ricardo Botto (Jefe), Jorge Alberto Bucceri. **PUBLICIDAD**: Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez. **SERVICIOS EXCLUSIVOS**: Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press. La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Registro de la Propiedad Intelectual N° 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. MAYO de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 685 | Franqueo Pagado N° 4331 | PELO

INFORMASA

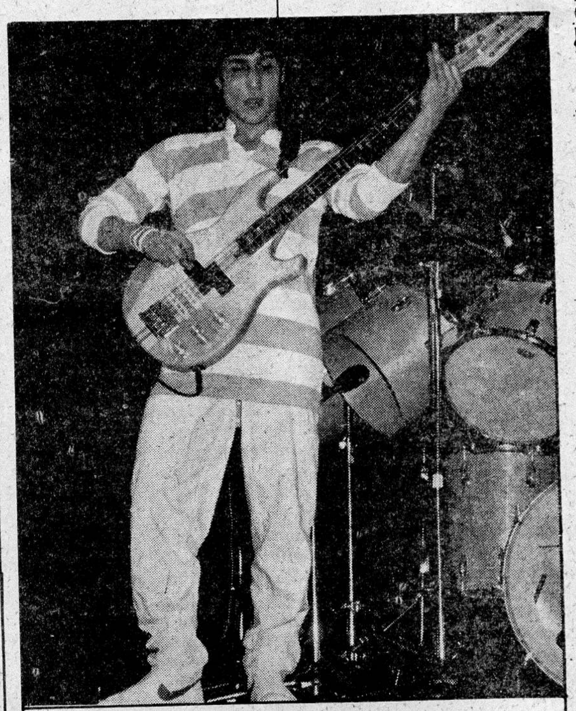
CENSURA

Inexplicablemente, en uno de los momentos más importantes dentro de la historia del movimiento, la emisora televisiva estadounidense por cable MTV anunció que en el futuro restringirá el número de videos encuadrados dentro del heavy-metal. El anuncio causó enorme sorpresa y consternación, especialmente porque no fue seguido de explicación alguna.

BUNKER

En los próximos días comenzará la grabación del segundo álbum del grupo Bunker. Las tomas se realizarán en los estudios ION con Jorge Da Silva como técnico. El mezclado del material se efectuará mediante proceso digital y existe la posibilidad que el disco sea editado por la EMI en España.

Para presentar el material de su nuevo álbum, Bunker está planeando un concierto céntrico a realizarse en mayo próximo.





Elvis Costello debutó oficialmente como árbitro de fútbol durante un encuentro entre el personal de The Pogues y el de Men They Couldn't Hang. Los equipos contendientes fueron reforzados con aportes de Shillelagh Sisters y Boothill Foot Tappers.

MUERTE

En un confuso episodio registrado en la madrugada del 19 de abril resultó muerto el bajista de Boxer, Gabriel Lede. Si bien se conocen pocos detalles del hecho a raíz del secreto sumarial impuesto por el juez interviniente, pudo saberse que el cuerpo del músico fue dejado en la puerta de una clínica del oeste del Gran Buenos Aires y que presentaba evidentes signos de haber recibido abundantes golpes.

La policía está realizando intensas investigaciones a fin de aclarar las causas de la trágica muerte de Lede, quien hasta pocas horas antes de su deceso había ensayado con normalidad junto a Boxer.

El nombre de Gabriel Lede cobró trascendencia a comienzos de esta década cuando el guitarrista Julio Sáez estabilizó la formación del trío Taxi. Junto a esa banda, Lede participó del festival B.A. Rock '82 y grabó un álbum que nunca fue editado. Desde comienzos de este año, el bajista se había unido a Boxer, la banda liderada por Héctor "Boff" Serafine. En el momento de la muerte de Lede, Boxer estaba ultimando los detalles para su lanzamiento. Además de su actividad junto a este grupo, el bajista estaba planeando participar de una nueva agrupación junto al ex Púrpura Osvaldo Grecco en tanto algunos rumores hablaban de una eventual reunión de Taxi.



▲ Tras tocar un mes como quinteto, Los Enanitos Verdes quedaron nuevamente reducidos a cuarteto a raíz del alejamiento de Sergio Embrioni. El guitarrista rítmico se separó del grupo por diferencias musicales.

▲ Abrelatas ya está dando los toques finales a su segundo long-play, titulado "Prendas íntimas".

AHORA MAS QUE NUNCA

LA TORRE

EN CONCIERTO

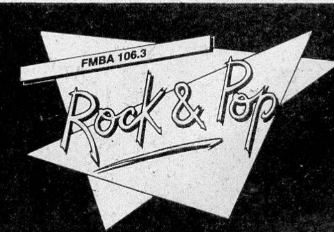


18 DE MAYO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746.

PRODUCIDO POR DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES



INFORMASA



EN VIVO

Los Abuelos de la Nada actuarán los días 14, 15 y 16 de junio en el teatro Opera, de esta Capital. En la oportunidad, el grupo grabará su primer longplay en vivo y presentará temas aún inéditos. La intención de Los Abuelos es hacer un repaso de los temas más destacados de su repertorio con miras a dejar un testimonio en vivo de sus principales éxitos.

▲ Erre Hache, el grupo liderado por Ricardo Hache está presentando un espectáculo en distintos pubs que lleva el nombre de "New Tango".

▲ La cantante María Marta Reyes se incorporará en breve como miembro estable de la banda de Raúl Porchetto.

▲ Tras la separación de Nylon, Diana —la cantante del grupo— está preparando su lanzamiento como solista.

▲ Se separó Hellion. La banda pesada quedó dividida en dos: por un lado, el guitarrista Marcelo Michel y el bajista July Roth; por otro el cantante Mario Ian y el baterista Ricky Medina. Ambos duetos planean conformar nuevas agrupaciones.



METALICOS

Varios discos de rock pesado están a punto de editarse en Europa y Estados Unidos. Se trata de los nuevos trabajos de Ozzy Osbourne ("Killer Of Gigants"), Accept ("Metal Heart"), Mötley Crüe, Ratt, AC/DC, Judas Priest, Def Leppard y Girlschool.



TARZEN

La banda de los hermanos Danny y Michel Peyronel está ultimando los detalles concernientes a la edición mundial de su primer longplay, titulado "Muscle's Jungles". El álbum, grabado en Londres en los estudios de Jimmy Page, será editado en fecha próxima y la agencia que maneja al grupo en Inglaterra está arreglando la presentación del mismo con una gira europea en la cual Tarzen haría las veces de soporte de AC/DC o Iron Maiden.

Tarzen, es decir, Danny y Michel Peyronel, Salvador Domínguez y el bajista inglés Ralph Hood, se encuentra afincado en la actualidad en Madrid, donde ensaya activamente el material de su álbum debut.

▲ Está demorada la grabación del álbum debut de Líder, un grupo de rock pesado producido por Oscar Mediavilla, guitarrista de La Torre.

▲ Clap es el nombre de una nueva banda que está obteniendo excelente respuesta en los pubs. Sus integrantes son Diego Frenkel (guitarra y voz), Christian Basso (bajo), Sebastián Schachtel (teclados), Adi (guitarra); Beno (percusión) y Fernando Samalea (batería).

CAMPANA

Una banda de Campana comenzará a presentarse en diversos pubs capitalinos en los próximos días. Su nombre es Dick Tracy y está integrada por Charly Soto en batería, Dany Bastanzo en bajo y voz y Tony Vrhan en guitarra y voz.

La banda —que tiene un año de vida— define su estilo como "furioso e incontenible rockan roll".

INFORMASA

FRICCION

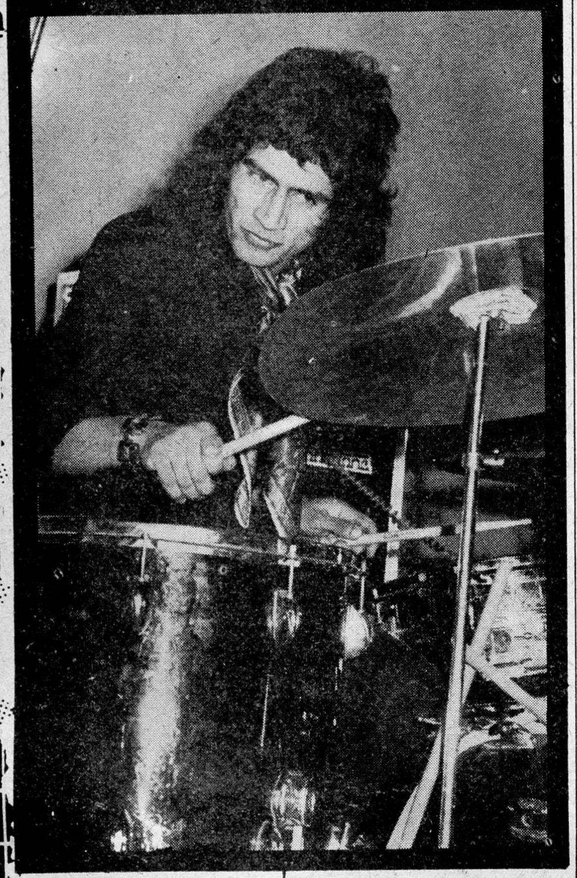
Una banda eventual está despertando elogiosos comentarios tras el show que realizaron días atrás en el Stud Free Pub. El grupo lleva el nombre de Fricción y tiene la particularidad que sus cuatro miembros son además integrantes estables de otras agrupaciones. Fricción está compuesto por Gustavo Ceratti en guitarra (Soda Stereo), Richard Coleman en guitarra y voz (La Nuca), Christian Basso en bajo (Clap) y Fernando Samalea en batería (Clap).

Por el momento, la intención del grupo es realizar una actuación por mes en el Stud, aunque no se descarta que en el futuro graben un álbum.



pescados

Dos ex integrantes del legendario Pescado Rabioso decidieron unirse para dar forma a un nuevo grupo. Se trata del baterista Black Amaya y el guitarrista Osvaldo "Bocón" Frascino, quienes se unieron al bajista Fabián T. y el guitarrista Claudio Rodríguez para conformar Ricos y Famosos. La banda ya está ensayando, aunque aún les resta encontrar un cantante.



LITTLE

Little Richard viene realizando desde hace semanas un solitario acto de protesta. Todos los miércoles, el maduro astro del rockanroll manifiesta frente al edificio donde tiene sus oficinas la editorial musical A.T.V. que posee los derechos de todos sus trabajos. El cantante mantiene desde hace años un pleito destinado a recuperar esos derechos, que vendió imprudentemente en 1959 por la suma de 11 millones de dólares.

PAEZ/BAGLIETTO

Juan Carlos Baglietto y Fito Páez se presentarán los días 7 y 8 de junio venideros en el estadio Obras junto a sus respectivas bandas de apoyo. La realización de estas presentaciones "grandes" se decidieron a raíz del suceso que los rosarinos vienen obteniendo con su espectáculo conjunto. En su ciudad de origen, por ejemplo, Páez-Baglietto reunieron unas ocho mil personas en vísperas de Semana Santa, fecha habitualmente descartada por los artistas para realizar shows debido a que mucha gente decide tomarse unas mini-vacaciones. En Buenos Aires, el dúo demostró su poder de convocatoria al tocar en La Esquina del Sol, donde el público conformó una cola de una cuadra y media en su afán de ingresar al local.

Los conciertos de Obras serán aprovechados por los músicos para adelantar el material de sus respectivos nuevos discos. Ambos long-plays serán editados justamente durante el mes de junio.




MAYO 24 Y 25
LUNA PARK
CHARLY
GARCIA
PIANO BAR
DIRECCION ARTISTICA: RENATA SCHUSSHEIM
NO SE PERMITIRA EL INGRESO CON CAMARAS FOTOGRAFICAS Y/O GRABADORES
LOCALIDADES EN VENTA
INTERDISC
Una realización ABRAXAS
PRODUCCIONES
ARTE: R. SCHUSSHEIM
FOTO: J. L. PEROTTA
DISEÑO: C. MAYO

UNA HISTORIA INUSUAL

Fue, sin dudas, la cantante del año, y así lo confirmó el premio Grammy a la revelación musical 1984 que le otorgara recientemente la Academia de Ciencias de la Grabación. A los treinta y un años, Cyndi Lauper es una de las más grandes figuras de la canción internacional y la dueña de una personalidad única y brillante. Esta es su biografía, la de una muchacha enamorada de la vida y la música y protagonista de una historia que, como su álbum debut, es muy inusual.

Cyndi Lauper nació el 20 de junio de 1953 en el hospital de Queens, muy cerca del que habría de ser su primer hogar. Su padre era empleado de Aduanas y ella lo recuerda como un ser excepcional, cuyos vastísimos intereses abarcaban desde el estudio del xilofón hasta la arqueología. Su madre era una atareadísima ama de casa que además de Cyndi tenía otros dos hijos: Elen, la mayor, y Butch, el más chico.

Cuando la cantante cumplió cinco años, sus padres se divorciaron y ella, su madre y sus hermanos fueron a vivir a Ozone Park, una zona particularmente deprimente de Brooklyn. Como su madre debía trabajar, Cyndi fue internada en un convento del que salía sólo durante los fines de semana y donde pasó algunos meses hasta que finalmente, ante sus reiterados intentos de fuga, la madre decidió sacarla de allí.

Fue en la escuela secundaria donde comenzó a interesarse por la música. Su primer amor fueron los Beatles, especialmente John Lennon quien aún hoy en día es su mayor ídolo . Aprendió a tocar la guitarra por sí misma, con un viejo instrumento propiedad de su hermana Elen. En poco tiempo se convirtió en una chica típica de la época, de larguísimo cabello castaño y lacio, que cantaba canciones folk acompañándose con su guitarra acústica.

Para la época en que concluyó sus estudios, su madre volvió a casarse y Cyndi vivió una etapa particularmente triste porque el nuevo matrimonio fue más breve que el primero y pronto hubo un segundo divorcio. Fue entonces cuando Cyndi decidió abandonar Ozone Park, su casa y su pasado, y salir a recorrer el mundo.

UN LARGO PEREGRINAJE

Recorrió todo el país a pie, viajando con la única compañía de Sparkle, un perro que recogió de la calle y que aún hoy vive con ella. Por aquella época fue determinante la influencia de Bob Barrell, un escritor que frisaba los sesenta junto a quien Cyndi estudió durante algún tiempo y que la presentó con todos los intelectuales de su época. El peregrinaje se prolongó hasta Canadá y a su regreso se estableció en Vermont, donde concurrió a una escuela de arte y trabajó como camarera, modelo, vendedora y sparring de judo y karate, actividad de la que, por supuesto, no sabía nada.

Durante mucho tiempo, Cyndi se había negado a cantar aduciendo que detestaba su propia voz; finalmente, viendo que nada sucedía en Vermont, optó por volver a Ozone Park y comenzó a cantar profesionalmente en un pequeño club. Era el año 1974 y Cyndi actuaba con una banda llamada Doc West con la que hacía remakes de Chaka Khan, a las que luego se agregaron otras de Janis Joplin.

Su segunda banda se llamó Flyer y con ella hacía temas de Rod Stewart y los Stones. La situación se prolongó hasta que un día, durante 1977, Cyndi descubrió con horror que estaba perdiendo la voz. Dejó la actividad inmediatamente y fue a consultar a Katie Agresta, una conocida profesora de canto neoyorkino. Agresta le explicó que padecía una fatiga de cuerdas vocales debido al mal uso que hacía de su voz y la ayudó a reeducarla adecuadamente. Al cabo de un año estaba completamente recuperada y cantando mejor que nunca.

CAMINO AL EXITO

En 1978 Cyndi formó Blue Angel, un grupo cuyo sonido e imagen (excepción hecha de la cantante) recordaba a los conjuntos de la década del cincuenta. Al año siguiente enviaron una cinta demostrativa a Steve Massarsky, un representante artístico que había manejado durante años la carrera de los Allman Brothers. Massarsky fue muy rápido y sencillo en su dictamen: la banda era horrible pero la cantante era una futura estrella. Fue a verla inmediatamente, compró en apenas cinco mil dólares la representación de la banda y le ofreció lanzarla como solista. Ante la negativa de Cyndi a abandonar el grupo, Massarsky debió negociar un contrato para Blue Angel y de ese modo, en 1980, debutaron discográficamente. El álbum recibió críticas feroces; sólo el desempeño de Cyndi quedó a salvo de los ataques de los especialistas y fue por aquel tiempo que surgió un conflicto de intereses entre el grupo y Steve Massarsky. El promotor demandó al conjunto por ochenta mil dólares y Cyndi y sus compañeros se vieron obligados a declararse públicamente en bancarrota para no hacer frente al mandamiento del juez. Como consecuencia inmediata del pleito, Blue Angel se disolvió y Cyndi encontró las fuerzas necesarias para decidirse a probar como solista. Trabajó en un bar japonés y también fue vendedora en una boutique antes de conocer a David Wolff, su actual novio y manager.

Wolff tenía una bandita llamada Arcángel la cual había firmado contrato para grabar con Portrait Records, una subsidiaria de CBS. El fue quien presentó a Cyndi a Lennie Petze, un ejecutivo de CBS que inmediatamente decidió contratar a la cantante para que grabara un álbum. Entre el material seleccionado para el disco había temas compuestos parcialmente por Lauper y remakes de tres clásicos: "El dinero lo cambia todo", "Cuando eras mía" y "Las chicas sólo quieren divertirse".

"Ella es tan inusual" fue grabado en pocas semanas y Cyndi trabajó rodeada por un equipo de primera línea. En cuanto al disco estuvo listo, la cantante registró una serie de videos para promocionar los temas en los cuales participaron su madre, su perro y su novio así como algunos amigos. La razón de esta elección fue el hecho de que Cyndi considera qeu el arte no debe imitar a la vida sino reflejarla adecuadamente. Entonces, uniendo su deseo de expresarse, Cyndi logró cristalizar su personal estilo, el cual le valió el reconocimiento de las audiencias y la crítica, sintetizados en el premio Grammy que acaba de recibir.

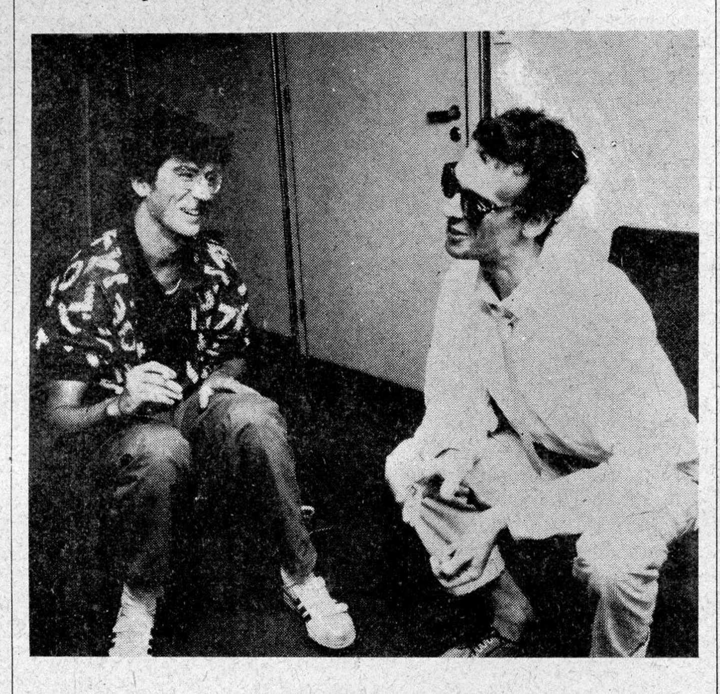
Raúl Molina




GARCIA-SPINETTA

REMAR EN LA ARENA

Por trayectoria, experiencia y calidad, Charly García y Luis Alberto Spinetta integran desde hace años la primerísima plana del rock argentino. Ambos han editado hace poco tiempo sendos discos claves para sus respectivas carreras y para la música nacional en general, y ahora están preparando los conciertos presentación de ese material sin alterarse demasiado por la crisis económica ni la situación general del país. Y es lógico que así sea. Los dos saben que tienen la fuerza y la calidad necesarias para hacer frente al mal tiempo y seguir tirando para adelante sin ningún tipo de claudicaciones ni concesiones. Ellos pueden estar remando en la arena, pero con la tranquilidad de saber que en su interior llevan el verdadero mar.



¿Cómo se encuentran dentro de este momento tan especial que vive el país?

Luis: Yo estoy muy al mango. Es una buena época para mí. Haber preparado un material y que esté sonando con el audio que requiere. . .

Charly: Es importante. . .

Luis: Muy importante. Por otro lado, la idea es sumar o sumar.

Charly: Yo estoy empezando a trabajar en una nueva etapa. Por momentos siento un poco el alicaído panorama, pero creo que tanto Luis como yo estamos siempre esperando lo mejor. Yo creo que la crisis económica afecta a la gente que tiene menos base. En lo personal, mis proyectos son cada vez más ambiciosos porque cada vez necesito más. Cada vez necesito mejores discos y hacer las cosas mejor.

¿Y se puede mantener el nivel de progreso dentro de las condiciones actuales? Porque la falta de dinero hace que no siempre se pueda avanzar en cuanto a tecnología. . .

Luis: Yo creo que tenemos recursos como para volver a la época de Robertone, si es necesario. El asunto es medio anti-eje y hay que pensar en conservarlo como cosa sucesiva, como primer eje partiendo del anti-eje. Hay que crear una mínima cosa que sea de una intensidad profunda. Dar cosas con mucho amor aligera la vida de la gente. Hay que matarse por lograr un feeling y de ese modo la gente va a obtener lo mejor que nosotros podemos dar. Por eso, si nos tenemos que privar de ciertas cosas técnicas, no importa. La idea es seguir sumando. Creo que nosotros no vamos a tener tantos problemas como los músicos que están surgiendo ahora y que les cuesta mucho equiparse. Pero dentro de lo que nos permitan nuestros respectivos recursos podremos superar el momento. Y si la cosa técnica no puede mantener la aceleración de otros lugares, por lo menos hay que mantenerla siempre al toque. Charly me comentaba los otros días que tenía ganas de hacer algo acústico. Y eso no es algo técnico, pero igual sirve. De golpe, ahora sirve todo y eso es lo genial.

Charly: Es como proyectarse uno al mango. Yo creo que hay una cosa muy densa en todo el manejo del rock y se hace difícil para el músico que no haya productores o tipos que te aconsejen bien. A través de todos estos años nos hemos curado de espanto. . .

Luis: Tuvimos cien mil lecciones. . .

Charly: Claro. Ya somos productores, músicos, todos. Si nos podemos manejar bien en ese nivel, podemos hacer música con cualquier cosa. . .

Luis: Será más pelada si es necesario, pero lo importante es que sea todo muy intenso. Mientras eso sea una guía, todo va a seguir caminando.

¿Cómo ven el panorama dentro de este año y pico de democracia?

Luis: Es muy poco lo que se puede decir, pero hubo muy buenos discos y de diferentes estilos.

Charly: Lo que pasa es que eso no repercutió en el medio como debía haberlo hecho. Por ahí salieron un montón de discos, pero no se difundieron como se debía. Tal vez se difundió otro tipo de música que de alguna manera hace que lo nuestro quede un poco descolgado y nos cueste más difundirlo. Si vos hacés pop y tenés nivel, pero por la radio pasan chacareras todo el día, va a llegar un momento en que todo se te va a hacer mucho más difícil y no vas a poder comunicarte fácilmente. El año pasado ocurrieron muchas cosas impresionantes pero más que nada por el esfuerzo de los músicos. El '84 fue un año donde se vio la polenta de los músicos de rock.

Luis: Un ejemplo claro de lo que decís es Fito (Páez).

Charly: Totalmente. Más allá de cualquier condicionamiento, vos sabés que el tipo está ahí y que va a seguir estando.

Luis: Además, él peló una lírica "grossa". Y eso te tranquiliza en cuanto al tema supervivencia del rock. Por otro lado, las expresiones pop más directas también tuvieron lo suyo. Los Encargados, Soda Stereo, todos. Son millones. A lo mejor, entre todos logramos componer un pequeño mercado contra la cantidad de discos de cumbia que se vendieron para Navidad. ¡Se vendieron millones de discos de cumbia! Pero lo cierto es que lo tenés a Charly, a Los Abuelos, a Virus y otro montón de discos que pegan, y eso hace diez años no podías ni soñarlo. De todos modos, pienso que recién estamos dentro de las primeras negociaciones con la realidad. Ayer hablábamos con Charly de que hay que sacarle de la cabeza a la

gente que lo de las Malvinas repercutió en la difusión de nuestra música. Hay que hacer una cosa que lleve el doble de gente que se llevó por Malvinas, pero simplemente hacerlo gratis para todos los pibes. Pero ojo, si no está bien organizado y se empiezan a tirar botellas no sirve para un pomo porque van a decir de nuevo que el rock es corrupción y otra vez vamos a estar bajo el látigo. Creo que esta mini-cultura tiene que batir su estado mental y hacerlo dentro de una convivencia pacífica. ¿Viste lo que ocurre en el fútbol? A nosotros no nos puede pasar eso porque si no se crea como una psicósis. Habría que hacer un esfuerzo para demostrar todo lo contrario. Creo que a medida que corra el tiempo, el rock va a ser más importante porque están apareciendo talentos nuevos para renovar la cosa. Además, la gente es cada vez mayor proporcionalmente. Ahora hay mucho más público que en el '82. Si yo me pongo a pensar en la inflación, que se viene terrible, me agarra depresión. Y no quiero pensar en eso, aunque no me escapo de la realidad. Cada uno sabrá en qué debe ajustarse. Lo bueno es que la gente demuestre la misma coherencia que los creadores que les han dado cosas. Por ejemplo, Pelo tiene que mejorar el papel y la impresión, nuestros discos tienen que ser mejores, todo tiene que progresar. Contra viento y marea. No importa que se venga la inflación o la guerra gaucha. Cuando estemos hasta el cuello veremos. . . A lo mejor económicamente es difícil mejorar, pero hay que preocuparse por que lo que uno haga sea hecho con amor. Hay que exprimir al cien por cien los elementos que tenemos. La gente entiende esas cosas porque está todo el mundo igual. Los chicos saben elegir sus prioridades.

Charly: Claro, pero a veces no hay elección porque no hay plata para nada. También ocurre que por lo general los grupos no tienen un plan coherente de laburo y entonces tocan siete veces en el mismo lugar o van al interior todos juntos. Yo pienso en las cosas más sólidas. Los discos son para mí una cosa sólida y también lo es toda la experiencia que juntamos. La música que se hace aquí es una vanguardia de toda Latinoamérica y por ahí hasta también de España, de modo que algún día va a trascender las fronteras y los músicos vamos a tener nuevas fuentes de trabajo en el exterior.

Luis: Hay que tener una actitud como la que tuvieron los ingleses cuando los alemanes bombardearon Londres. Ellos hicieron cualquier cosa pero mantuvieron los vodeviles aún en los subterráneos y aunque fuera bajo una lamparita los actores iban "o' clock" a hacer lo suyo. Digamos que lo nuestro no es tan así; ni nos están bombardeando. . .

Charly: Aunque casi pasa. . .

Luis: Sí, pero, bueno, no es tan así. Dentro de nuestra realidad tenemos que rompernos para seguir dando cosas con intensidad.

Pero, por ejemplo, ustedes dos están preparando los recitales de presentación de sus discos. Cuando terminan de ensayar y vuelven a sus casas, ¿no los asalta por momentos la idea de que se están matando por algo y que ese algo tal vez no tenga una buena respuesta por parte del público porque la situación económica así lo determina?

Luis: Sí, pero habría que partir de otro lado. Yo en la intimidad pienso que me voy a dar la gran satisfacción de hacer algo y que los costos tienen que estar balanceados por una empresa que sepa lo que está haciendo. Si el concierto es un fracaso rotundo, bueno, entonces sí voy a deprimirme. . .

Charly: Lo que pasa es que acá hubo una sobrevaloración del poder de convocatoria de los músicos.

Luis: Yo no pienso en eso.

Charly: Pero existió. En algún momento se pensó que con gritar "Hey, va a tocar Spinetta en el Luna Park" se llenaba el estadio. Y no es así. A mí me han hecho hacer giras con una guita que era irrecuperable. Cualquier campaña promocional para un disco comercial tiene un respaldo económico porque está asumido que es un producto y hay que venderlo. Lo que pasa es que nosotros cargamos con el estigma de que si no vamos al Luna Park y lo llenamos siete veces, fracasamos. Y de repente hay tipos en mil rubros que fracasan más estruendosamente, y lo hacen teniendo mucha más publicidad y con una empresa organizada para hacer negocios. Nosotros, de alguna manera, siempre estamos invirtiendo. Y eso es algo que a veces puede deprimirte y te lleve a pensar cómo Luis o yo no tenemos nuestro propio estudio de grabación. Pero eso es el bajón total. Además, en cualquier momento nos puede pasar como a Facundo Cabral, que a los cincuenta años. . . (risas) Yo creo que cada uno de nosotros, desde sus cosas, está tratando de empujar como puede. Pero hay que sacar el fantasma de que el rockanroll es Rock In Río cada vez que sale un rockero. No es así.

Luis: Si planteás lo que pueda suceder en términos de divisas, lo que puede ocurrir es que pase un fantasma enorme de "mosca" y a vos te den un mosquito hervido. . . Pero así no vaya mucha gente, la propuesta igual vale. Como vale que un tipo como el Mono Fontana toque en La Trastienda con su grupo para cincuenta tipos que van a tomar cerveza y hablar de Woody Allen. Lo que hace el Mono es una bestialidad, una cosa única. Y se justifica eso como todo lo otro. Lo que sí hay que hacer



de una vez por todas es cerrarle la puerta en la nariz a la careta gris argentina.

¿Cómo ha sido, desde su punto de vista, la relación del rock con el gobierno?

Luis: Yo me fumaría un faso con Alfonsín, pero como eso es muy difícil, no puedo trabajar pensando en eso. Yo hago mi música porque estoy acá y el presidente hace lo que tiene que hacer. Pero hay un montón de cosas que tienen que desaparecer por completo. Si nos sugirieran del gobierno que pidamos qué es lo que queremos, yo pediría que hagan un Hollywood Bowl de quince mil personas que suene mejor que Obras y que no sea el Luna Park. Pero como eso es imposible por los presupuestos, la onda es que se afloje. Desde cada puesto que ocupamos, tenemos que matarnos por salir a flote. Es la única fórmula. La otra es entrar a jorobar gente a diestra y siniestra, pero esa no es una propuesta que pueda provenir del rock. Por ahí sí puede provenir de gente que está alrededor del rock. . .

Charly: Esa gente muchas veces nos mandó al re-frente con expectativas que nosotros no podíamos cumplir. Y eso sentó un precedente. Mirá, por ejemplo, en la cultura nacional: el rock está visto como la peor mierda.

Luis: A mí me gustaría que el teatro Colón estuviera abierto para el rock. Yo colaboraría con el gobierno sugiriéndole que afloje y que todas las salas municipales organicen conciertos de rock. Hace unos días hubo un programa en ATC con un concurso de rock que fue un bochorno. ¿Te das cuenta la confusión que hay? Yo colaboraría con lo que fuera con tal de que las cosas estuvieran claras. No sé, podría tocar gratis en el interior, pero si me dan sonido, luces, transporte y alojamiento para mi comitiva. Yo me brindo entero, pero tiene que haber un apoyo, ¿entendés? Nosotros nos hemos visto estafados por propuestas que apuntaban en una dirección y después resultó que iban en otra muy distinta. Hay que tratar de que la gente reciba las cosas con el feeling de los músicos. No pueden existir programas de televisión tan bochornosos en los cuales el locutor no es el adecuado porque, por ejemplo, ni sabe a qué grupo está anunciando. . .

Justamente la televisión es uno de los medios que menos ha evolucionado con respecto al rock, todo lo contrario de la radio. . .

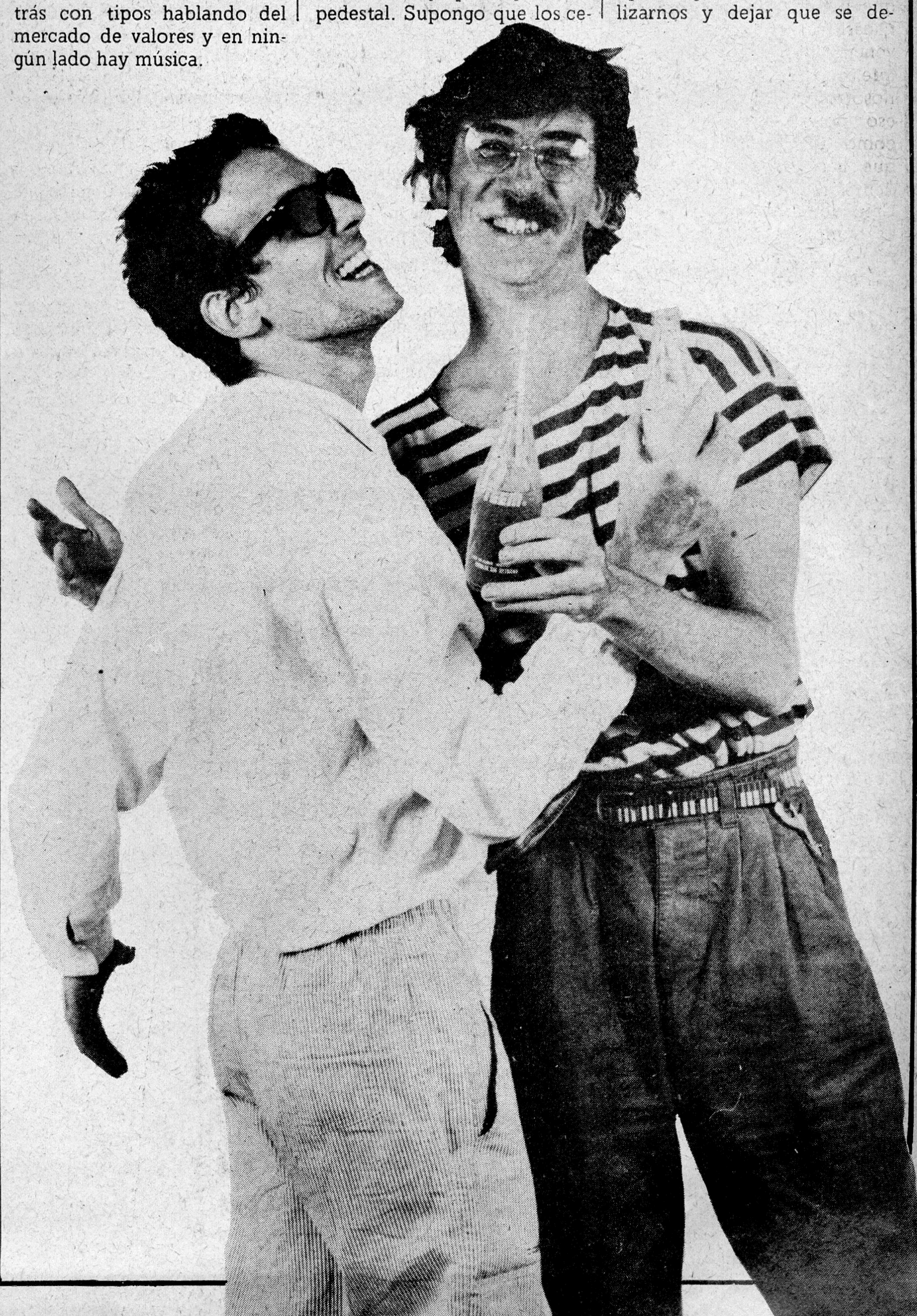
Charly: Es cierto. En la radio sí hay buenos programas.

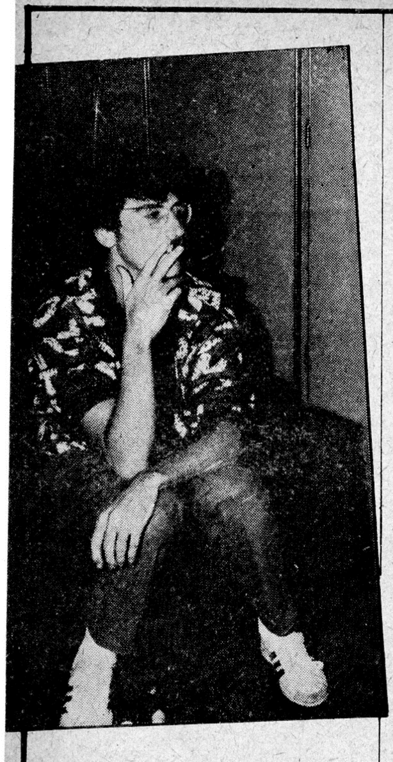
Luis: Pero hay veces en que ponés radio AM y en diez emisoras distintas te encontrás con tipos hablando del mercado de valores y en ningún lado hay música.

Charly: Hay que trabajar con gente que tenga un sentido de bussines. Y nosotros tenemos que rodearnos de gente así. Pero no todo el mundo puede hacerlo. No son las mismas las posibilidades para un grupo nuevo, que para Luis o para mí. Otra cosa que tenemos que eliminar es ese chusmerío que yo, por ejemplo, vi en la oficina donde estaba antes; esa cosa de que "huy, si este vende más discos que yo me muero". Hay que bajarse del pedestal. Supongo que los celos y la envidia serán más fuertes en mundos como el de las modelos o los actores, pero en el rock también existe.

Luis: Yo creo que hay un panoramita bastante compactito como para seguir planeando cosas. La aparición de Fito fue importante, lo que hace Pedro (Aznar) con Pat Metheny también; hay muchas cosas.

Charly: Por otra parte, por momentos parece que la opción que tenemos es oficializarnos y dejar que se de-





muestre que la música que hacemos es argentina. Y yo no sé si eso va a pasar.

Luis: Yo creo que el rock jamás dejó de transar con el establishment. Por los costos, la pasta de los discos es horrible. Estamos, directa o indirectamente, ligados a un proceso comercial.

¿Es importante que el rock sea reconocido como parte de la cultura argentina?

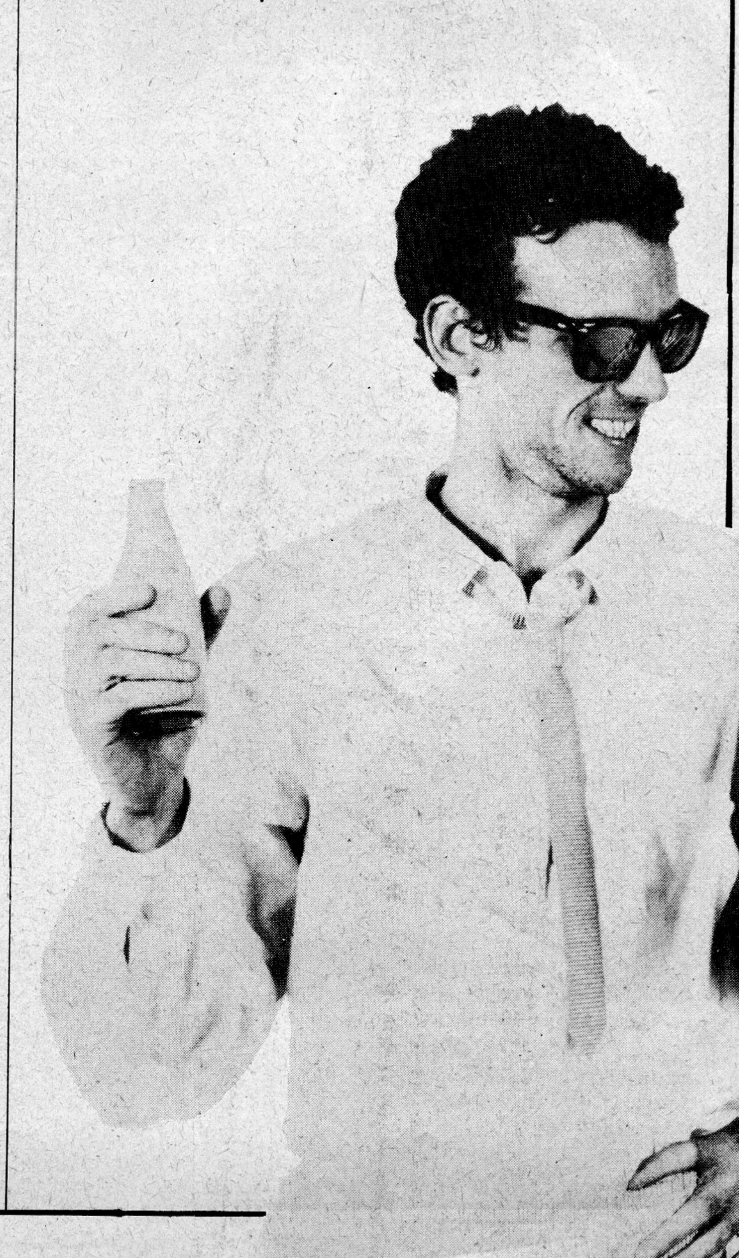
Charly: No sé. Los otros días fuimos a tocar a Uruguay para la asunción de Sanguinetti y la embajada cultural argentina la formábamos Los Abuelos de la Nada, Nito, G.I.T. y yo. Te encargo la cultura que había ahí. . . (risas). Yo creo qué siempre fuimos un movimiento a contrapelo.

Luis: Pero el hecho de formar parte de la industria discográfica nos hace estar ligados al establishment aunque nuestras obras esten negando eso. Tengámoslo claro. Ya pasó la etapa de lo complaciente y lo progresivo. Simplemente tenemos que expresarnos más y mejor. Pero el establishment no nos puede ofrecer nada. Aunque hagas las cosas por el sistema M.I.A., tenés que comprar franqueo postal. Y ya estás ligado. Entendamos bien que vivimos en mundos organizados de esa forma y a partir de eso hablamos, si no es una idealización que no tiene nada que ver. Pero la fibra de las letras de Fito, de Charly, de cualquiera de nosotros, te demuestran que es mucho lo que al establishment le falta para ablandarse y sacarse el enorme tapón argentino que tiene, y de ese modo entender aunque más no sea la mitad de las cosas. Hay que seguir adelante pese a todo. Durante la dictadura, por ejemplo, tuvimos la oportunidad de escuchar al mejor grupo que se hizo en la Argentina: Seru Giran. Y de toda esa gente que iba a verlos a Obras y después se la llevaban en cana, algo quedó. De todo eso, otro algo escuchó, y entonces esa música cumplió su destino. ¿Y ahora qué hay de diferente? Esos arquetipos de represión no están tan al frente, pero el aparato represivo no ha sido desmantelado del todo. Todavía hay un montón de cosas que nos van a seguir afectando. Nosotros no tenemos por tarea hacerles comprender su error a esos tipos. No. Tenemos que ayudar a que la gente esté bien porque eso es lo que va a tener peso frente al otro tipo de gente. ¿Por qué los militares decidieron juntar a los rockeros en el festival de la Solidaridad? Porque era la única forma de que se juntara un toco de gente. Los tipos no ven las cosas por lo que dicen nuestras letras sino por la gente que convocamos. Ellos ven que en Barrancas de Belgrano, Lerner mete 30.000 personas, que Spinetta lleva otro tanto, que David lleva otro tanto. No se dan cuenta que lo que nosotros estamos generando es que esa gente reaccione y no pare hasta que ellos se ablanden. Nuestra idea sigue siendo esa, porque por algo nos metimos en esto.

Y el hecho de que cada vez haya mayor cantidad de artistas y que sean mejores, va a generar otra cultura, otros abogados y otros tipos que manejen el poder. Así va a ser mejor este país. Pero nosotros qué le podemos enseñar, si ni siquiera escucharon "Muchacha", si les hablás de rock y te dicen "ruido". Para esos tipos, el rock sigue siendo sinónimo de drogadicción, subversión, cualquier mano. Ellos escuchan siempre las mismas mierdas y de ahí no los sacás. Tienen que ablandar sus cabezas para ser mejores para el pueblo que les tocó dirigir. No se pueden hacer leyes que perjudican a los tipos que más laburan. . . Nosotros tenemos como única tarea hacer las cosas más sólidas y más de corazón. De golpe, este es un momento que está más para la mano pan y agua que para la mano literatura. La gente antes se compraba el cassette de Charly, el mío, el de Los Abuelos y todos los que salían. Ahora elige únicamente el de su favorito, pero eso no significa que los otros no le gusten. Ojalá la gente tuviera que comprarse todos los cassettes. Si el país se pone bien a nivel económico, creo que la cosa va a cambiar radicalmente.

Charly: Yo creo que hay ur grupo de gente que ya está en condiciones de armar un kiosko que va a ir para adelante. De todo este tiempo de intentos y locuras queda un saldo que de alguna manera se va a sintetizar en algo más claro, en algo que ilumine. Poder hacer un disco que no venda nada pero que te haga feliz y brinde energía.

Luis: Claro. Y poder salirse del eje que nosotros somos algo distinguible del resto, una especie de "popes". No somos ni el Borges del rock, ni el Jagger argentino. No. Tenemos que pelar música, pelar creación. No importa si tocás heavy-folk o baguala con distorsionador.



Lo importante es que se haga algo que ponga bien a la gente, que la llene.

Charly: Todos sabemos cuándo las cosas están bien hechas. Inclusive fijate que la gente va a ver a los grupos que, más allá de que te guste el estilo o no, suenan. Durante todo el año pasado, mientras nosotros hacíamos discos, la gente se la pasó discutiendo sobre si nos vendimos, si somos argentinos, si vamos para adelante. Y entonces otro tipo de cosas, más tipo lamento infradotado, copó todo porque la gente estaba más para eso. Es lo mismo que pasó en España, cuando se acabó la dictadura.

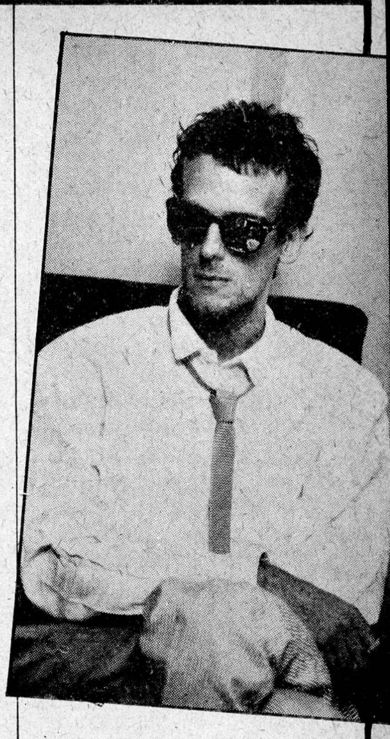
Luis: Claro, en el tumulto se metió cualquier cosa.

Charly: Pero llega un momento en que el pibe quiere que lo muevan con algo, con música, con onda. Quiere volver a la normalidad. Yo creo que la democracia es. . .

Luis: Un airecito lindo.

Charly: Eso. Pero mucha gente parece que todavía no lo tiene muy claro. Para mí, por ejemplo, que no haya censura me parece fabuloso.

Luis: El problema es que hay gente que creyó que, a partir de que ganó Alfonsín, iba a venir otro papá a sacarnos del pozo. Pero nadie puede soñar que el arco iris va a salir todos los días y que la ciudad va a aparecer pintada de colores. Yo creo que la gente del gobierno se está debatiendo contra cosas que nosotros ni soñamos. Y hay que tenerles respeto porque sucede todo eso. En parte tener también una actitud solidaria. No quiero emplear palabras peronistas, pero hay que ser solidario, hay que olvidarse del egoísmo.





Charly: Ninguno de nosotros fue a golpear la puerta del Ministerio de Trabajo para pedir que se exima de impuestos a los discos nacionales, algo que se hace en Brasil y que permite que la música de allí sea tan fuerte. Una grabadora de allá hace grabar a un artista brasilero y ya tiene la mitad de los gastos cubiertos por el Estado. Más bien que eso es algo genial, pero todos sabemos que no es momento para hacerlo acá.

Luis: Nuestra actitud es más creativa que comprometida.

Charly: Además, él (por Spinetta) sabe que yo sé que vamos a estar cantando toda la vida. Hay artistas que necesitan de determinados movimientos para funcionar. Nosotros, no sé si por altivez o por certeza, sabemos que vamos a seguir adelante. Y me parece que es una buena forma de hacerle la gamba al país sin chupar medias ni embanderarse; simplemente, como dijo Luis, haciendo las cosas mejor.

Luis: Tenemos que reconocer los términos de la realidad porque vivimos inmersos en ella.

Charly: Yo creo que la imagen argentina está cambiando en el mundo. Podemos ir a grabar a Estados Unidos sin que nadie nos tire al piso el pasaporte. Eso lo vamos a poder capitalizar saliendo a tocar al exterior. Y a lo mejor alguno de nosotros la pega y el mercado se abre para todos. Eso puede suceder tranquilamente. Por ahora tenemos que seguir luchando con lo nuestro. Yo creo que no estamos tan mal como algunos dicen. Cuando haya que hacer una presión, se hará. ¿Qué otro tipo de música tiene una revista como Pelo que se ocupe de lo que hacen sus artistas? Si existiera un apoyo oficial podríamos estar haciendo giras por todos lados, pero no podemos quedarnos esperando eso. Me encantaría, sí, que algún tipo piola del gobierno leyera esta nota y, en el futuro, hiciera lo de la ley del disco, pero entiendo que hay cosas mucho más urgentes. Aunque insisto en que la situación no es tan crítica.

Luis: Nosotros estamos acostumbrados a hacer las cosas a pulmón. En todo este tiempo, por suerte, pudimos relacionarnos con gente creativa que puede plasmar nuestras ideas en la tapa de un disco o en un video. Pero comparado con cómo se hacen las cosas en otros lugares, estamos remando en arena. Si Bruce Springsteen tiene ganas de tocar la guitarra, se carga él el Boogie cinco pisos y toca, porque cada uno de los tipos que estamos en esto somos gente que no ha dejado de hacer las cosas que sentía porque había algún obstáculo. Y esa experiencia, ese amor y esa vocación, puede suplir las supuestas carencias técnicas que podamos llegar a tener. No importa que tengamos los equipos de Yes; lo importante es que la música que hagamos nos de satisfacción y así lo podamos transmitir al público.

O. M. J.M.C.

UNA VIRGEN MISTERIOSA

Madonna es uno de los personajes mas curiosos y ambiguos de la escena musical contemporánea. Su voz única y personal y su estilo inconfundible hicieron de esta ítalo-estadounidense una figura de proyección internacional. Su estrellato es el fruto de una explosiva combinación entre el talento, la ambición personal y la dedicación al arte.

Madonna Louise Ciccone nació hace veinticuatro años en Bay City, Michigan; su padre era un ingeniero de la firma Chrysler y Madonna era la más chica de seis hermanos. Su condición de hija menor la convirtió automáticamente en una criatura mimada pero a los seis años de edad su vida cambió radicalmente: su madre falleció como consecuencia de un cáncer y eso la vinculó más estrechamente aún a su padre. En su vida no hubo desde entonces muchas figuras femeninas importantes. Como ella misma dice "Yo siempre me sentí como la mujer más importante de la casa". Sin embargo, cuando tenía ya ocho años su padre la sorprendió anunciándole que se casaría con la mujer que se había hecho cargo de ella y sus hermanos desde la muerte de su madre.

Como muchos chicos en su situación, Madonna reaccionó ante el nuevo matrimonio de su padre oponiendo a la realidad un mundo fantástico en el que se sumergió desde muy temprana edad. Su profesor de ballet fue un personaje particularmente importante dentro de su vida. Ella lo describe como "mi introducción al mundo del glamour y la sofisticación" y recuerda que fue él quien le hizo conocer "las promesas de la gran ciudad".

REBELION TOTAL

Madonna fue una excelente alumna, no sólo en su clase de ballet sino también en las demás asignaturas. Así fue como al concluir la secundaria obtuvo una beca para la Universidad de Michigan que le permitió estudiar danza. Y todo anduvo bien hasta que la futura estrella comenzó a rebelarse sistemáticamente contra todo.

Comenzó a frecuentar las discotecas y allí conoció a otro hombre que sería decisivo en su vida: Steve Bray. El era baterista de un grupo de rhytm & blues y Madonna no tardó en integrarse a su banda.

Al cabo de cinco semestres, Madonna dejó la Universidad de Michigan, Bay City y a Steve Bray y se fue a Nueva York donde ingresó en la tercera compañía del Alvin Ailey American Dance Theatre. Madonna evoca aquellos tiempos como "un permanente episodio de 'Fama': todos a mi alrededor eran negros o chicanos y todos querían ser estrellas". Ella también quería serlo y dejó la compañía para pasar al estudio particular de Pearl Lang, una discípula de Martha Graham, cuyo método describe como "penoso e irritante". Fue entonces cuando conoció a Dan Gilroy quien, con su hermano Ed, hacía música en una sinagoga abandonada que alquiló como estudio-vivienda. Fue allí, en Queens, que tuvo su primer contacto con la canción y decidió terminar para siempre con la danza.

Poco después, Madonna fue contratada en Francia como corista de Patrik Hernández y vivió una alocada aventura que culminó con su regreso a la sinagoga y a los hermanos Gilroy con quienes pasó un año cantando y haciendo planes. Al cabo de ese lapso decidió dejar atrás Queens y volver a Manhattan donde no tardó en formar su propia banda y se reencontró con Steve Bray con quien decidió volver a trabajar.

NUEVAS DISPUTAS

En uno de los tantos clubes que Madonna y sus músicos visitaron, conocieron a Mark Kamins quien era disc-jockey de gran reputación. Kamins llevó el demo de la banda a Sire Records y la cantante y su grupo obtuvieron así su primer contrato.

La consecuencia inmediata de ese contrato fue una grave pelea entre Steve Brays y Mark Kamins quienes disputaron entre sí por la producción del álbum.

Madonna hizo entonces su elección: se separó de la banda y pidió y obtuvo como productor de su primer álbum a Reggie Lucas, quien trabajara antes con Stephanie Wills. "Lo hice porque sentía que ese era mi gran momento y tenía que aprovecharlo", argumenta Madonna. "Me había tocado el huevo de oro y no podía pasarlo a otros..." Madonna no contaba con que en su segundo álbum, "Como una virgen", ella se vería forzada a pasar por lo mismo que pasó Steve Bray en la grabación de "Madonna": el sello decidió que el disco sería producido por Nile Rodgers, haciendo caso omiso de los deseos de la cantante. Pero en ambos casos, ella salió adelante.

Actualmente, Madonna, es el epicentro de un curioso fenómeno. Hace casi dos años que no realiza una gira, muy pocos han podido verla en sus últimas actuaciones y la popularidad de la que disfruta no parece haber incrementado su urgencia por grabar.





BELGRANO
Cabildo 2230
Gale a Las Vegas
Tel.:785-1226

★★★★ OFERTAS DEL MES DE MAYO ★★★★

● GUITARRAS

Gibson Les Paul Custom	430.000$a.
Fender Stratocaster	430.000$a.
Yamaha SG-2000	430.000$a.
Ibanez Roadstar	350.000$a.
Gretch modelo 275	350.000$a.
Peavey T-15	270.000$a.
Hondo Les Paul c/Di Marzio	164.000$a.

● BAJOS

Fender Jazz Bass	460.000$a.
Vantage modelo V5	460.000$a.
Gibson Ripper	380.000$a.
Aria Pro II	354.000$a.
Peavey T-40	300.000$a.
Hagstrom Viking II	218.000$a.

TODOS LOS PRECIOS SON CON ESTUCHE INCLUIDO

● EQUIPOS

Music Man 150W guitarra	545.000$a.
Fender Twin Reverb guitarra	436.000$a.
Acoustic 230 guitarra	355.000$a.
Yamaha 212 guitarra	355.000$a.
Ampeg SVT 300W bajo	817.000$a.
Acoustic 370 bajo	654.000$a.
Fender Bassman 100W bajo	545.000$a.
Music Man 75W bajo	380.000$a.

Cotización dolar 545.-u$a

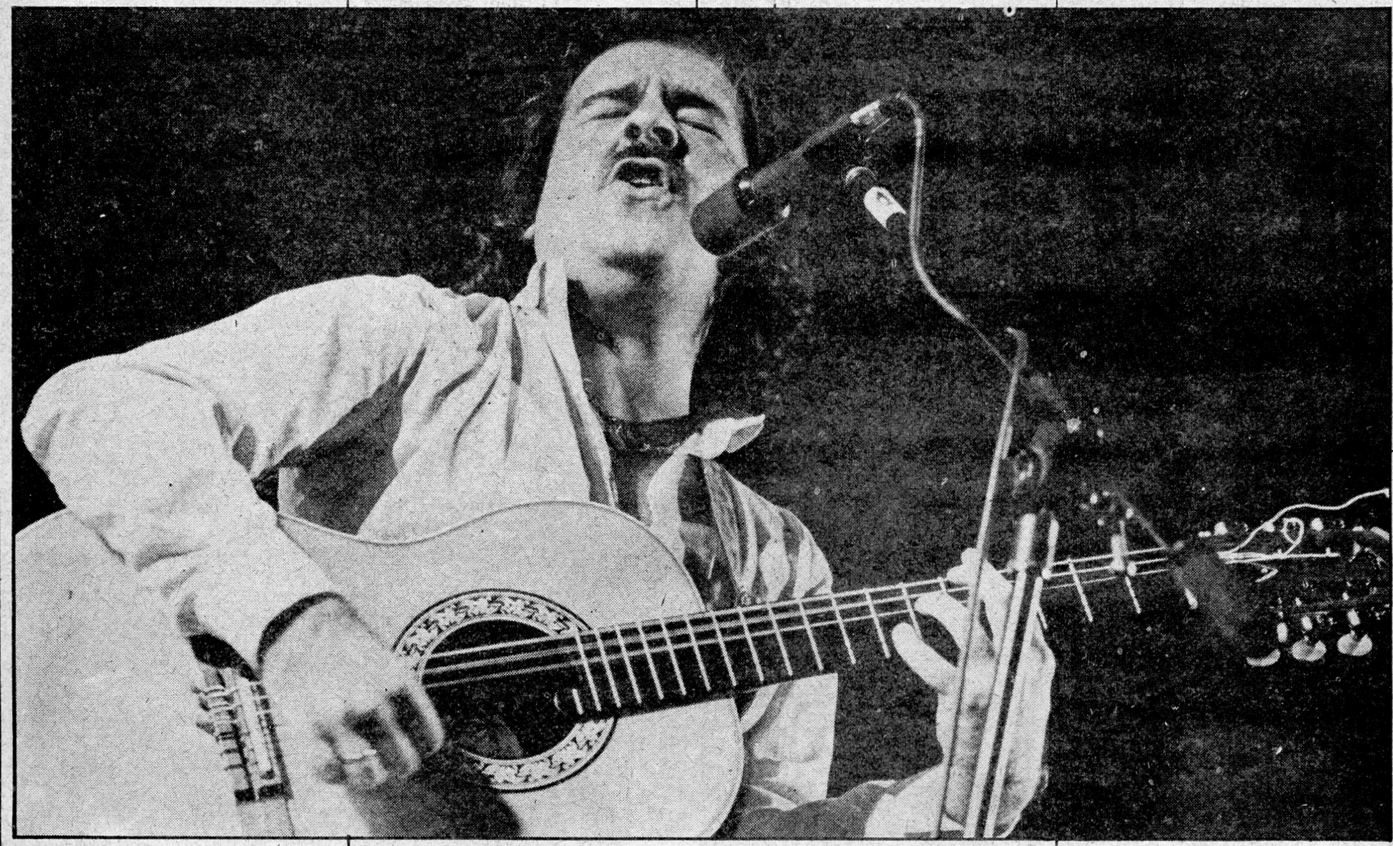


De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.



LOVE STORY
STUD
FREE PUB
Av. del LIBERTADOR 5665
783-2925
UNA BUENA HISTORIA PRESENTADA POR
WALDO
RIIN RIIN
RIIN
RIIIN
RIIIN
TELEFONO PUBLICO
NO. NO PUEDE SER, NO CONTESTA, NO. NO NO ESTA.
NUESTRO AMIGO ANDY GARBI LA LLAMA DESDE UN TELEFONO PUBLICO Y ENTRE TANTO ELLA LO VA A BUSCAR A SU CASA.
PAR DE TORPES !!!
RIIIN
TIMBRE
RIIN!!!
RIIIN!!!
TOC TOC TOC
OH! NO ESTA. LE DEJARE UNA NOTA
..Y CON LAS GANAS QUE TENGO...
DESILUSIONADO ANDY REGRESA A SU CASA. PACIENCIA MUCHACHO ESTA NOCHE NO ESTA PERDIDA...
Y AL ENTRAR A SU CASA
UNA NOTA Y ES DE ELLA.
Andy:
Tengo muchas ganas de verte.
Te espero esta noche en el STUD.
Ale
FIN
VIER. 10 MACCIOCO Y LOS DE GOMA SAB. 11 LOS REDONDITOS DE RICOTA DOM. 12 CASANOVAS
VIER. 17 ALPHONSO S' ENTREGA SAB. 18 FUNCION ESPECIAL DOM. 19 JAY JAY VIER. 24 COSMETICOS

AQUI Y AHORA



El no necesita presentaciones. Hace muchos años que es una de las figuras más importantes de la música argentina y disco tras disco, recital tras recital, no hace más que confirmarlo. Ahora está preparando la edición de un álbum grabado junto a músicos argentinos y brasileños en Buenos Aires y Río de Janeiro. Mientras eso ocurre, Litto Nebbia nos dio su punto de vista sobre los distintos aspectos de la música en Argentina.

Litto Nebbia considera que hace solo "un par de años" que se halla estabilizado, en el sentido de que no tiene "la misma lucha que en otra época". Nos advierte que una lucha de esa clase exige, además de talento, "una fuerza terrible, mucha fe, mucha convicción en lo que se quiere hacer", y que "cada vez que alguien se propone hacer una cosa que no esté con el *ruido de la ola, con lo accesible o comercial*, va a tener muchos problemas". Hoy, por fin, puede afirmar: "Ocupo un lugar, tengo ya gente que me sigue, produzco mis discos, hago lo que yo quiero". Critica "el paroxismo de los artistas que quieren tocar ante 20.000 personas todas *las semanas*" sin comprender que "*en la Argentina* no hay capacidad ni dinero para cosas de ese tipo", y sigue en lo suyo: dos o tres presentaciones semanales ante no más de 400 espectadores, mientras hace su música y los preparativos para el lanzamiento de su disco "Litto Nebbia en Brasil, aquí y ahora", que saldrá a la venta en julio.

L.N.: Todo lo del título es porque se trata de una coproducción. Tocan veinte y pico de músicos; la mitad son brasileños y la otra mitad argentinos. La grabación la fui haciendo así: de repente grabé cosas acá y las terminé allá, y al revés, grabé en el estudio de RCA en Río de Janeiro, en Copacabana, y el resto en la RCA de acá. Algunas de mis canciones tienen letra en portugués y van a salir así en la versión de allá, y hay temas de brasileños a los que yo les puse letra: uno de Chico Buarque; un tema de *Hermeto, "Las marianas"*; un *tema que hicimos con Roberto Menescal*, gran músico al que yo admiraba desde la primera época de la "bossa nova"; también grabé un tema de Joao Donato y Gilberto Gil, y hay temas míos. Yo tengo gran afinidad con la música brasileña, tengo muchos músicos brasileños amigos, y muchas veces he ido a Brasil, donde he tocado

y grabado. Este disco era un viejo proyecto, pero quería asegurarme bien la producción. Con el nuevo contrato que firmé acá, en la Argentina, con la RCA, que tiene sucursales en muchos lados, tengo la posibilidad de hacer tres discos en Brasil. En el de ahora hay dos o tres temas, como "Sólo se trata de vivir" y "Nueva zamba para mi tierra", que acá no salen y en Brasil sí, para que la gente tenga idea, allá, de quién soy yo y qué hice en estos últimos años, mientras que en la edición argentina todos los temas son inéditos. Tocan músicos muy buenos: guitarra, Elio Delmiro; saxo, Mauro Senise; trompeta, Marcio Montarrollos; teclados, Hugo Fattoruso; percusión, Cirillo. Y están Cacho Tejera, Rada, Minichillo, Osvaldo Fattoruso, Manolo Yanes, Oscar Feldman, Moro.

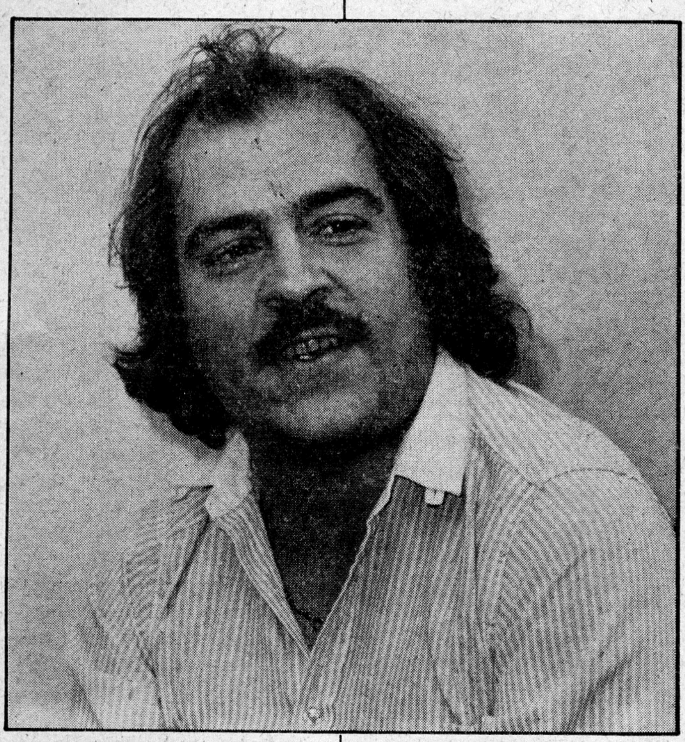
EL RUIDO DE LA OLA

Hacer en el país lo que se siente y quiere, de acuerdo con un estilo y una experiencia argentina, como lo hiciste vos a lo largo de toda tu carrera, ¿cómo lo ves para el artista que se inicia?

L.N.: Es como querer ser astronauta. Es algo difícil, porque, al margen del talento que tenga cada uno, hay que tener una fuerza terrible, mucha fe, mucha convicción en lo que se quiere hacer, no dejarse doblegar por la envidia de la gente, superar trabas de las compañías grabadoras, que te dicen que lo que vos hacés no sirve; la envidia de otros músicos que te atacan; críticos y periodistas que te calumnian y difaman. Todo eso hay que meterlo en una bolsa y tirarlo a la basura, y seguir humildemente con lo de uno. Digo humildemente, porque la cosa no es creer que uno tiene la única verdad, pero si uno cree que esto es lo que tiene que hacer lo hace. Y bueno, a mí se me han pasado muchos años haciéndolo, y ahora hace sólo un par de años que estoy estabilizado, pero te digo: esto no lo logré así nomás.

Ahora pasa que surgen grupos de la noche a la mañana. . .

L.N.: Pero también es el mismo tiempo que tardan en desaparecer. A veces hay músicos talentosos que quedan perdidos porque no se dan cuenta de cómo es este ambiente. Hay que ser consciente de eso, porque también es una manera de defender la música de uno. La música no solo se la defiende estudiando la guitarra o el piano. Además, debés tener conciencia de cómo sale lo tuyo, de la actitud que vas a tomar frente a este ambiente, que a veces es tan duro. Para cualquier cosa de la vida hay que tener un equilibrio entre el corazón, la inteligencia y las agallas para hacer las cosas, porque, si no, a lo mejor tenés un gran corazón y te estafan, o cuidás muy bien tu negocio pero sos un insensible y no llega lo que tocás, o sos muy valiente pero no tenés nada bueno que decir. Creo que ese equilibrio hace que te puedas defender.



Al no hacer el artista concesiones, al no transigir, ¿no está haciendo las cosas para una minoría?

L.N.: Yo creo que cada vez que alguien se propone hacer una cosa que no esté con el ruido de la ola, con lo accesible o comercial, va tener muchos problemas. Porque hoy en día, como está manejado el negocio del espectáculo y del disco, el que vos seas un tipo talentoso y honesto y buen músico no hace que ocupes un lugar. Ahí recién empezás. Es un problema de toda la vida, no de ahora.

Pero ahora es más notable, ¿no?

L.N.: Ahora es más notable porque la gente está más loca y un montón de medios ayuda difundiendo una idea. Creen que si el artista consigue un productor es Gardel. Eso es mentira. Cuántos tipos hay hoy en día, muy conocidos, que llenan estadios y no tienen para comer.

Una vez dijiste que las superestructuras con las que se manejan hoy los grupos no les sirven para nada. ¿Por qué?

L.N.: No sirven porque esto es Argentina. En la Argentina no hay capacidad ni dinero para cosas de ese tipo. Cuando un artista quiere vivir ondas de producción propias de otros lados, se está equivocando. Si tanto desea vivirlas, que se vaya al país de origen de esos sistemas de producción. Para qué se va a matar acá, si no hay un peso y el país está enterrado. Son delirios. Lo que yo critico es el paroxismo de los artistas que quieren tocar ante 20 mil personas todas las semanas.

¿Cómo ves las posibilidades de los músicos que luchan por nuestra cultura?

L.N.: Todo depende de la conciencia que pongan ellos en eso, porque te encontrás con el disco de un tipo que tenía talento, y al segundo disco está pinchado, porque lo joden y no sabe manejarse con el ambiente. Por eso insisto en que hay que ser inteligente y darse cuenta de cómo es la cosa. A mí me gustan muchos de ellos: Fito, Fandermole, Lalo de los Santos, Silvina. Y no los nombro porque sean rosarinos. Cada uno hace su carrera. Pasan tantas cosas en este ambiente. . .

¿Qué es lo que más te molesta de él?

L.N.: Las cosas que te dañan son siempre las mismas. Te daña cuando alguien es un ignorante y opina sobre lo que vos hacés, y no entiende de lo que está escribiendo o hablando; y vos decís "qué idiota". Otra cosa muy difícil en el ambiente es la competencia desleal, llena de envidia. Yo no estoy pensando que mi disco sea más bueno y jorobarlo a Charly García. Sin embargo, en el ambiente mucho funciona así.

Y de Charly García ¿qué me decís?

L.N.: Que sus últimas cosas me aburren, que la dirección que tomó últimamente no me gusta, pero que es un músico muy talentoso, igual que Spinetta.

¿Por qué los músicos no se nuclean, no se unen, no se producen ellos mismos?

L.N.: Cuesta mucho. Cada uno tiene su ego personal. Yo siempre he estado en contra de lo que es la producción planteada en términos que a mí no me gustan, por ejemplo, de superstar. En determinado momento de mi vida dije: "Para quedarme tranquilo y cuidar mi carrera, eso lo voy a hacer yo". A veces me pregunto por qué no lo hacen todos, y no lo sé, sinceramente.

Febe Defelipe

WHAM!

MUSICA DE CLASE MEDIA

Wham! es uno de esos dúos que sólo la música moderna inglesa puede producir. George Michael (21) y Andrew Ridgeley (22), son dos "carilindos" británicos que han vendido diez millones de copias de su álbum "Hazlo grande" y sacudido el mercado estadounidense (liderado por figuras como Cyndi Lauper, Bruce Springsteen y Huey Lewis), con temas como "Despiértame antes de partir" y "Murmullo descuidado".

A todo ésto hay que sumarle que los Wham! no se distinguen precisamente por su modestia, ya que George Michael, por ejemplo, no tiene el menor empacho en afirmar que "he logrado mayores triunfos como compositor, intérprete y productor que cualquier otro artista haya logrado a mi edad."

Claro que Michael olvida que, a su edad, Stevie Wonder había obtenido más premios que los que se puedan contar reuniendo los dedos de ambas manos y pies pero no ha olvidado en cambio los fenómenos previos como The Monkees y David Cassidy y se apura a decir que Wham! nada tiene que ver con ellos. "Cada paso que he dado en mi carrera ha sido mi elección", comenta impasible. "Nadie me ha mandado jamás al rincón, nunca me mandé yo solo y jamás he estado allí."

Insiste también en que hay un preconcepto erróneo con respecto a Wham! y ese es el de que se trata de un fenómeno pasajero. "Creo que sin necesidad de repetirme artísticamente, puedo reiterar el éxito del álbum", afirma.

Alcanzar el reconocimiento mundial es algo que siempre estuvo en primer término entre las aspiraciones de Michael y Ridgeley, ambos primera generación de ingleses de sus respectivas familias. "Los hijos de inmigrantes son simpre así", afirma Simon Napier-Bell, co-mánager del dúo y hombre del rockanroll a principios de la década del sesenta (su trabajo se remonta a los Yardbirds). "Ellos no están envueltos en los por qué y los dónde como ocurre con los otros".

Michael (quien es hijo de un griego chipriota y cuyo verdadero apellido es Panayiotu) y Ridgeley (hijo de un egipcio), comparten la afirmación de su mánager. "Ambos nos sentimos muy ingleses", afirma Michael en tanto Ridgeley agrega "Mi padre fue a un colegio de primera en Inglaterra y tenía una mentalidad muy clase media alta, al igual que sus actitudes. Con mi madre pasó lo mismo."

EXITOS Y PROBLEMAS

A todo esto, Michael agrega que "en lo que hace a mis recuerdos, mi padre nunca me dio dinero pero jamás sentí una falta de respaldo en mi casa. Al contrario, era un lugar absolutamente seguro. Mi casa era una gran casa, el auto de papá era un gran auto y la estabilidad percibida en nuestros hogares natales es algo que luego se proyecta muy hondamente en nuestro trabajo y carrera."

George Michael y Andrew Ridgeley provienen ambos de Bushey, un suburbio de clase media del norte de Londres. Se hicieron amigos en la secundaria, atraídos mutuamente por su amor hacia la música de Elton John. Al cabo de algún tiempo comenzaron a encontrarse a la salida de la escuela para componer canciones, influidos al principio por la música estadounidense de mediados de la década del setenta y más tarde por la moderna corriente inglesa.

Firmaron su primer contrato de grabación con Innervision Records por mediación de Mark Dean. Era un contrato más que exiguo —mil dólares por cabeza y nada de regalías— y aunque el primer disco, "Fantastic", se vendió muy bien, ellos no vieron ni un centavo. Luego vinieron los problemas legales que los alejaron durante meses de los estudios y una etapa que, vista en retrospectiva, Michael califica de "extrañamente positiva": "El hecho de pasarnos un año sin mánager hizo que, para el momento en que nos conseguimos otro, ya hubiéramos aprendido todo lo que se podía aprender en este negocio. También el hecho de no haber 'roto' el mercado estadounidense en dos años fue positivo: si hubiéramos entrado en ese momento, no hubiéramos sido Wham! sino parte de la invasión británica."

Para muchos ingleses Wham! puede no parecer necesariamente el mejor grupo para representar su música en los Estados Unidos. Es que el dúo no sólo toma su principal influencia artística de la tradición Tamla Moltown sino que simboliza cabalmente a las nuevas generaciones musicales inglesas, compuestas por adolescentes de los suburbios del sur del país que, ante la recesión industrial, emigraron con sus familias hacia las atestadas ciudades del norte.

La pregunta que invariablemente flota sobre Wham! es muy sencilla, pero carece hasta el momento de respuesta: si George Michael es el cantante principal, compositor, arreglador y productor de la banda, ¿qué es lo que hace realmente Andrew Ridgeley? La contestación oficial es vaga: "Estoy esperando mi momento", dice Ridgeley. "El sólo toca la guitarra y eso lo hace feliz", afirma Michael. "Yo hago todo lo que la gente que no está en un grupo pop como Wham! no ve ni conoce", agrega su compañero.

David Thomas



Si algo caracteriza a La Torre además de la avasallante presencia de Patricia Sosa, eso es el sonido de sus guitarristas. Fuertes, aguerridas, en ellas se basa gran parte del potencial de la banda. Oscar Mediavilla y Carlos García López son, justamente, los encargados de esa artillería. En esta nota, los guitarristas descubren las intimidades de su labor en La Torre, grupo que el 18 de mayo se despedirá del público argentino con un concierto en el teatro Astros, tras el cual partirá rumbo a España a fin de realizar una serie de actuaciones y grabar su cuarto long-play.

En La Torre, como en cualquier grupo definido dentro del auténtico rockanroll, las guitarras son el artífice fundamental del sonido del grupo. Ese sonido, podría decirse, es una responsabilidad compartida por dos músicos: Carlos García López y Oscar Mediavilla, las guitarras de La Torre.

Muchas diferencias de formación y estilísticas separan a Mediavilla y García López. El primero se hizo un poco a los "ponchazos", sin la pretensión de ser un gran solista, sino más bien un cantante que se acompaña y prácticamente no estudió. Sabe música, pero no tiene conocimientos profundos sobre técnica. Es un guitarrista de base y se especializó en eso. García López, en cambio, tiene en su haber una formación mucho más completa —sus conocimientos técnicos le permiten dictar clases de guitarra—, es el típico solista en su instrumento y se lo considera uno de los mejores guitarristas en el medio local. Estas diferencias motivan a una constante complementación que da buenos frutos: el dúo es uno de los más notables que tiene el rockanroll en la Argentina.

FUNCIONES DIFERENTES

Los músicos son casi siempre egocéntricos. Por eso no son fáciles las relaciones entre dos intérpretes del mismo instrumento en un mismo grupo. En La Torre, ¿siempre estuvo claro cuál es la función de cada guitarrista?

Oscar Mediavilla: Para mi grupo yo busqué a alguien que hiciera una primera guitarra. En Carlos encontré al mejor guitarrista con el que alguna vez haya tocado. Y hoy puedo decir aún más: cuando tocamos juntos yo siento un enorme placer escuchando el trabajo de Carlos. Además es apasionante para mí cumplir el trabajo de la guitarra base.

Carlos García López: Nosotros hemos llegado a saber claramente lo que queremos. Por eso nadie se confunde en cuál es su función. Las bases de Oscar son únicas. Yo no las podría hacer y por eso mi trabajo es otro.

O.M.: Lo que pasa es que en este lugar para cualquier tipo que empieza la meta es tocar a mil. Y lo fundamental es otra cosa: poner el corazón en lo que uno hace y servir para la música. Mi preocupación es crear, junto al bajo y la batería, una base solvente para que Carlos pueda volar en sus solos, algo que él hace mucho mejor que yo. Después, cuando a él lo aplauden, yo también me siento aplaudido. Sé que el primer guitarrista sirve mucho más para el show visual que el segundo, pero no por eso me



LAS CUERDAS

siento menos. Cuando, como en La Torre, no hay problemas de vedettismo nadie tiene problemas porque todos trabajan para la música.

Claro, lo que pasa es que también muchas veces los músicos sienten la necesidad de mostrarse. El "mirá qué bien que toco" es muy común.

O.M.: Sí, eso a menudo ocurre. Nos pasó con La Torre cuando empezamos, pero ahora la necesidad es otra.



C.G.L.: Reconozco que la mayoría de los primeros guitarristas se quieren mostrar todo el tiempo. Muchos de ellos son incapaces de hacer una buena base. Entonces primero se muestran pero después molestan.

DUOS MEMORABLES

¿Cómo encaran ustedes el trabajo de las guitarras en la composición y arreglos de los temas?

O.M.: La mayoría de los temas de La Torre nacen en las guitarras, porque componemos en ese instrumento. Cuando arreglamos yo pienso sobre todo en la base que debo formar con la batería y el bajo y Carlos es el que comienza a adornar al tema, con fraseos o pequeños solos.

C.G.L.: Después de tanto tiempo juntos ya tenemos en claro las funciones y lo que pretendemos. Yo ya sé lo que Oscar quiere que yo haga, aunque no me lo diga. Después hay una infinidad de posibilidades para arreglar los temas. Ahora, por ejemplo, estamos trabajando mucho sobre el contrapunto y los juegos de voces. También en los arreglos tiene mucho que ver el sonido de cada uno. Oscar, con los Marshall, una Les Paul y Super Overdrive, tiene un sonido muy redondo. Yo uso una Telecaster, Marshall, Super Overdrive y una palanca, y tengo un sonido muchísimo más agudo y filoso. Todo eso lo tenemos en cuenta cuando arreglamos.

¿Ustedes tomaron algún ejemplo de esquema en dúos de guitarras para realizar su trabajo en La Torre?

C.G.L.: Los dos escuchamos a muchos guitarristas. No copiamos, pero creo que es muy importante escuchar. Hay dúos de guitarras memorables, como las de Judas Priest, por ejemplo, pero no sé si las tomamos como ejemplo.

O.M.: Yo me fijo muchísimo en el sonido de las guitarras, como también en la pulsación. A mí me gusta como pulsan las guitarras los Scorpions. Hacen un trabajo impresionante, más rítmico que armónico. No me gustan tanto, en cambio, las guitarras de Iron Maiden.

Carlos, ¿alguna vez pensaste si después de La Torre vas a poder tocar sin un guitarrista rítmico como Oscar al lado?

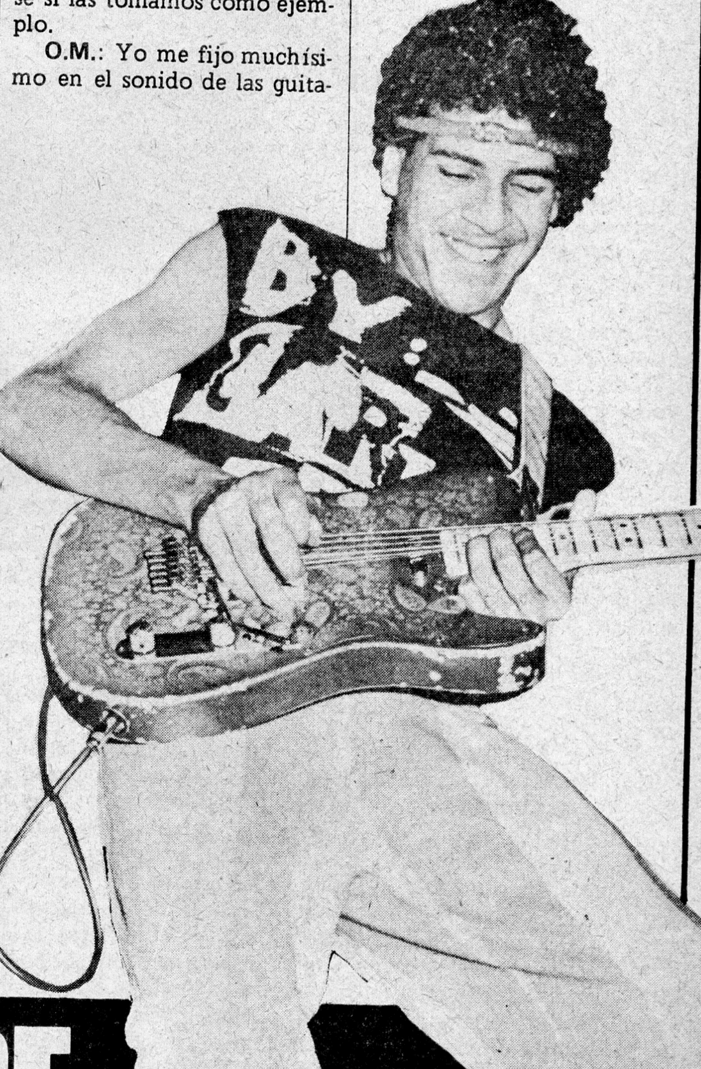
C.G.L.: En realidad no pienso demasiado en eso. Creo que si tuviera que hacerlo lo haría. Pero en este momento mi ideal de trabajo es el que realizo junto a Oscar en La Torre.

Federico Oldenburg

FICHA TECNICA

Oscar Mediavilla utiliza una guitarra Gibson Les Paul Standard con puente violín, una guitarra Fender Stratocaster con Power Plus Di Marzio, un Super Overdrive Boss y amplificadores Marshall JCM 800.

Carlos García López utiliza una guitarra Fender Telecaster modelo 58 con palanca Floyd Rose, un Chorus Boss, un Super Overdrive Boss, una guitarra Gibson Flecha y amplificadores Marshall JCM 800.



DE LA TORRE

RONNIE DIO
MISTERIO EN VIVO

Que Ronnie Dio es uno de los cantantes con mayor capacidad de enfervorizar a las audiencias es algo que queda establecido aún antes de acceder a sus actuaciones en vivo. Ya en la vereda del Nassau Colliseum, los espectadores que aguardan pacientemente el momento de acceder al local, entonan una suerte de letanía compuesta únicamente por el nombre de su ídolo: "¡Di-o! ¡Di-o! ¡Di-o! ¡Di-o!" Ya en el interior, el cántico persiste, coreado por doce mil gargantas pero cuando las luces se apagan (exactamente a la hora anunciada) un silencio cargado de electricidad lo reemplaza. El telón se descorre lentamente dejando ver una escenografía que parece extraída de "Los diez mandamientos", con pirámides, esfinges y columnatas de templos egipcios además de figuras alusivas a los mitos y leyendas de los faraones. La batería de Vinnie Appice se distingue claramente, montada en lo alto del escenario e iluminada desde abajo. Jimmy Bain y Vivian Campbell permanecen en las sombras, callados pero no en reposo. Aún desde la platea se pueden percibir sus músculos en tensión, las manos curvadas sobre sus instrumentos. Repentinamente, se hace la luz en el escenario y Ronnie Dio avanza directamente hacia su micrófono. Haciendo caso omiso de la ovación que saluda su salida a escena, el cantante ataca rabiosamente "Ponte de pie y grita", apertura obligatoria de sus shows desde su debut en Castle Donington, hace ya tres años.



Durante muchos años, Ronnie James Dio vivió a la sombra de estrellas de la talla de Ritchie Blackmore y Tony Iommi para finalmente consagrarse como uno de los mejores intérpretes del rock pesado actual. En la cumbre de su madurez artística, el talentoso cantante acaba de certificar oro su segundo álbum y se encuentra a punto de culminar su más importante gira mundial hasta el momento.

ROCK TEATRAL

De corta estatura, delgado, frágil, casi delicado, Ronnie Dio es a la vez dueño de una voz poderosa que maneja con maestría, fruto de treinta años de labor ininterrumpida. Sobre el escenario parece transformarse en una suerte de personaje mítico, dueño de un magnetismo capaz de impresionar al espectador más avezado. Sus gestos dramáticos, su contundencia, su capacidad para manejar a la audiencia (unidos a su mítico pasado musical) lo han transformado en una auténtica leyenda viviente, un objeto de culto y un símbolo del mejor rockanroll teatral.

Su nuevo show (basado fundamentalmente en temas de "Buzo sagrado" y "Los últimos") incluye además algunas canciones del primer Rainbow ("El hombre en la montaña plateada", "Atrapa el arco iris") y de Black Sabbath ("Heaven and Hell").

Escenográficamente, se trata de una maquinaria perfectamente aceitada, donde los rayos láser juegan con los reflectores, las partes móviles del escenario crean efectos especiales y la "guitarra computada" de Vivian Campbell cambia de colores de acuerdo al efecto "emocional de cada tema". Los puntos más altos del show son los que corresponden a "Misterio", "Arco iris en la oscuridad", "Buzo sagrado", "Los últimos" y el épico "Egipto (las cadenas están puestas)", un tema que sume a los espectadores en un silencio digno de un culto religioso.

SOLO EN VIVO

Aunque la banda de Ronnie Dio lleva apenas tres años en la escena musical, su líder ha pasado los últimos veinte en el circuito rockero internacional. Estudiante de música desde los cinco años, (toca la trompeta, el bajo, la guitarra, el piano y el órgano) Ronnie James Dio (en la vida real Ronald James Padovana) se inició en el rockanroll siendo aún un adolescente y participó de numerosos grupos de barrio en Nueva York antes de integrar Elf. De allí pasó a Rainbow, la banda de Ritchie Blackmore, que vivió tres de sus mejores años mientras lo contó como su vocalista principal. Luego reemplazó a Ozzy Osbourne en Black Sabbath y durante tres años más fue perfeccionando su estilo y personalidad escénica para finalmente encarar una carrera individual que sólo ha conocido éxitos y halagos.

Sus dos álbumes fueron certificados oro y la legión de sus seguidores va en constante ascenso en tanto el cantante sigue firmemente decidido a hacer lo suyo de acuerdo a sus propias reglas. Por ejemplo, no piensa distraer su tiempo haciendo videos promocionales para sus discos. Sus razones son tan simples que resultan obvias: "Hice sólo un video conceptual para 'Misterio' porque me lo pidieron muy especialmente. El video es útil para la gente que no puede mostrarse públicamente ante muchas personas como Billy Idol o Cyndi Lauper. Pero a mí, mis seguidores no me quieren protagonizando historias en la pantalla sino sobre un escenario, haciendo lo mío. Entonces, que me filmen en vivo y me vean en vivo. Eso es lo que me corresponde."

Después de verlo en vivo en el Nassau Colisseum, no queda la menor duda al respecto.





Gene Simmons: "No estoy dispuesto a besar a una chica que huela como un cenicero."

LA FILOSOFIA DEL TOCADOR

Gene Simmons es sin duda uno de los personajes más controvertidos del rockanroll internacional. Astro veterano, compositor, cantante, instrumentista, escritor, hombre de negocios, productor y flamante actor de cine, el bajista de Kiss es también una suerte de eximio filósofo doméstico. En esta nota, Simmons revela algo más de su pensamiento personal sobre el rockanroll, la vida, el éxito y. . . las mujeres.

LOS FANS

"Pienso que los fans de Kiss son los mejores fans del mundo. Y yo puedo decir que he visto todo tipo de fans. Por ejemplo, están los fans de Duran Duran pero no son como los de Kiss. Los nuestros son personas dedicadas a la banda, gente que se ríe de las modas –no les importa el pelo largo o corto ni nada de eso–, que se las arreglan hasta para poner en circulación sus propios diarios y revistas y hasta celebran convenciones. Yo estoy orgulloso de todos ellos."

LAS DROGAS

"Para mí nada de drogas. No soy de esas personas que le dicen a los demás lo que tienen que hacer, pero personalmente no fumo, no bebo y no me drogo. Creo que si alguien tiene ganas de hacer cosas que dañan a su persona, es su problema. Pero la mujer que fuma sale echada de mi dormitorio. Yo no estoy dispuesto a besar a una chica que huela como un cenicero."

LA GENTE

"La supervivencia es algo estrechamente ligado con la confianza que uno tiene en sí mismo. La gente que te dice 'No, vos no podés hacer eso' debe ser calificada inmediatamente como el enemigo, aún cuando sea de tu familia. Si alguien no te brinda aliento pues bien, automáticamente pasa a ser tu enemigo. Apartate de la gente que te desmoraliza y dedicate a vivir tus sueños."

EL DINERO

"La gente que está en el rockanroll por dinero termina siempre por fracasar. Uno tiene que hacer las cosas porque le llegan, porque las siente, porque está en esa, porque le divierte. Hay gente que hace mucho dinero e igualmente sigue trabajando como perro porque necesita del trabajo para sentirse vivo. Nosotros ya no estamos en esa: nos conformamos con que nos digan que somos maravillosos."

LAS MUJERES

"La salud mental sólo se conserva cuando uno se consigue válvulas de escape a modo de sistema de seguridad interno. Uno tiene que encontrar aquéllo que es capaz de hacerlo soltar vapor. En mi caso personal, la válvula de seguridad son las mujeres. Mujeres, chicas, jovencitas, adultas y también sus hijas. Las mujeres me vuelven totalmente loco, soy un maniático de las mujeres pero no me permito a mí mismo tomarlas muy en serio y es por eso que ellas son para mí una válvula de escape."

LA COMPETENCIA

"No soy de esos que le dicen a los periodistas 'Yo les dije que ésto sería así' pero cuando de Kiss se trata me veo obligado a decirlo. Yo puedo medir el placer que experimenta la gente en nuestros shows con sólo mirar sus caras y sé lo mucho que eso significa para ellos. Cuando grupos como la Little River Band recién comenzaban nosotros ya íbamos a fondo con nuestra propuesta. Yo sé muy bien la realidad íntima y el verdadero estado de cosas del rockanroll. Muchas bandas actuales nos imitan y eso me hace feliz. En nuestro depósito particular tenemos almacenados muchísimos trajes que usamos antes. Todos los músicos nuevos que se quieran dar una vueltita y elegir son bienvenidos."

LOS NEW YORK DOLLS

"Si hay algo en la historia del rockanroll que me disgusta es que los New York Dolls no hayan alcanzado el estrellato. Ellos le pateaban las entrañas a la gente en una época en la que los yankis aún creían que Miss Estados Unidos era virgen. . ."

LA PRENSA

"Me gustan las revistas de rockanroll porque son la voz de los fans hecha publicación. Claro, las hay mejores y peores. Me gustan las que sirven al verdadero propósito fundamental que es el de mostrar a los grupos e informar. Claro que hay otras que se complacen en bajonear. Yo no me opongo a que se hable mal de los grupos siempre y cuando se lo haga con fundamento y no arbitrariamente, sin saber o, directamente, por preferencias personales."

LA PAREJA

"No me veo a mí mismo como hombre casado. Las posibilidades son de cien a uno de que en mi noche de bodas yo esté haciéndole el amor a la mucama del piso del hotel mientras mi mujer se da una ducha. Y eso no sería nada lindo, ¿no? Yo no soy un hombre monógamo y no me gusta la idea de tener hijos. Hasta donde yo sé, no tengo ninguno."

EL FISICO

"¿Que qué hago para mantenerme en forma? Pues nada. Ya no me cuido más en ese aspecto. Que lo haga Arnold Schwartzenegger si le gusta. El quiere ser Conan el Bárbaro. Yo quiero ser Gene Simmons."



correo

"QUE SEA ROCK"

Estoy completamente de acuerdo con la carta que hace unos números publicaron de un tal Miño, de La Plata. El habló sobre los músicos de rock que se meten a hacer folklore y tiene razón sobre que lo hacen por un complejo de culpa. También estoy de acuerdo con que se vayan a tocar a peñas folklóricas en lugar de a estadios. Loco, córtenla con la mano telúrica y con el asunto de las raíces. Si vamos al caso, la gran mayoría de la población es descendiente de inmigrantes europeos y por lo tanto tienen sus auténticas raíces en el viejo mundo. Y el rock proviene de allí.

Yo creo que lo que pasa es que a los músicos de acá (o por lo menos a varios de ellos) les copa hacerse los rebeldes y revolucionarios, pero en el fondo se mueren por ser aceptados y elogiados por los señores gordos con mentalidad prehistórica que por lo general ocupan los cargos importantes y digitan la cultura nacional. Y ahí es donde se equivocan estos músicos. Lo importante no es que lo que uno haga suene telúrico, lo importante es que sea actual (ni el tango, ni el folklore lo son), representativo del público consumidor, y, fundamentalmente honesto. Y que sea rock.

Jorge Gardiazábal
Castelar

"MUSICOS BUENOS Y MALOS"

Quiero felicitarlos por la revista y simplemente alentarlos y decirles que sigan siendo sinceros, que es lo más importante. Lo demás viene solo.

Quisiera decirle a Carolina Méndez (Pelo 235) que estoy muy de acuerdo con lo que dice, sobre todo con respecto a los grupitos de acá. Yo creo que antes, ahora y siempre van a aparecer músicos buenos y malos.

Creo que Duran Duran, Thompson Twins, Cyndi Lauper y algunos otros están haciendo cosas interesantes y por acá tenemos a Raúl Porchetto, G.I.T. y La Torre, que también van para adelante, pero siempre aparecen grupitos que quieren llegar demasiado rápido y con la excusa de que su música es "nueva y divertida" hacen cosas repetidas, aburridas y tontas.

Por último, quiero pedirles un póster de mis favoritos, que son Raúl Porchetto y Duran Duran. Gracias y "Algo de paz".

Eduardo Torres
Villa Adelina

"EL TALENTO NUNCA PASA DE MODA"

Estoy loca de alegría. Lo que pasa es que hace un rato compré "Madre en años luz" y no puedo creer lo bueno que está. Es un discazo. Spinetta siempre me gustó, pero reconozco que tuvo algunas épocas en las que su música era demasiado compleja y difícil de escuchar. Pero ahora Luis volvió con todo, con un disco que no se puede creer lo bien que suena y con una música que me voló la cabeza.

Algunos amigos míos me comentaron que les daba lástima que el "Flaco" hubiera dejado de lado a Pomo porque es un excelente batero. Pero yo creo que lo que hizo Luis utilizando batería electrónica es muy interesante, más allá de que Pomo toque genial. Supongo que para un toco de gente habrá sido una sorpresa que un músico como Spinetta utilizara batería electrónica porque muchos creen que ese accesorio sirve sólo para los grupos de música bailable. Luis demostró que se la puede utilizar aún con una propuesta mucho más elaborada y que sin embargo suena bien.

El regreso del gran Luis y su súper banda Jade es algo que nos tiene que alegrar a todos los que amamos la buena música porque significa que el talento nunca pasa de moda.

Marcela Sune
Ciudadela


Soda
STEREO
EN EL
ASTROS
JUNIO 21 Y 22
CORRIENTES 658 21.30 hs

CARTELERA

Recitales

MAYO

Jueves 9

Besos de Neón en Stud Free Pub.
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en San Jerónimo (Pcia. Sta. Fe).

Viernes 10

Soda Stereo en Metrópolis (La Plata).
Autobús en Golden Gate.
G.I.T. en Gral. Madariaga (Pcia. de Bs. As.).
Raúl Porchetto en Shams Bar.
Maccioco y los de Goma en Stud Free Pub.
Zas en Marrakesh (Río Cuarto).
Spinetta Jade en el Luna Park.
Sumo en el teatro Astros.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Bwana.
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en San Cristóbal (Pcia. de Sta. Fe).

Sábado 11

G.I.T. en Olavarría (Pcia. de Bs. As.).
Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Reconquista (Pcia. del Chaco).
Autobús en Broadway.
Soda Stereo en Cebra y en Sociedad Akarense.
David Lebón en Shams Bar.
Los Enanitos Verdes en La Capilla.
Los Redonditos de Ricota en Stud Free Pub.
Zas en el Estadio Atenas (Córdoba).
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Confitería Isoterno (Chivilcoy).
Sumo en el Teatro Astros.

Domingo 12

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Rafaela (Pcia. de Sta. Fe).
Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Sheraton Hotel.
Zas en Villa María (Córdoba).
Casanovas en Stud Free Pub.
G.I.T. en Saladillo (Pcia. de Bs. As.).
Soda Stereo en Club Bomberos (Lanús).

Lunes 13

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto en Zárate (Pcia. de Bs. As.).

Jueves 16

Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Hotel Libertador.

Viernes 17

Soda Stereo en Chacras de Coria (Mendoza).
Autobús en La Esquina del Sol.
Raúl Porchetto en Córdoba.
Zas en Estadio Chico (Quilmes).
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Shams Bar
Fito Páez en Bwana.

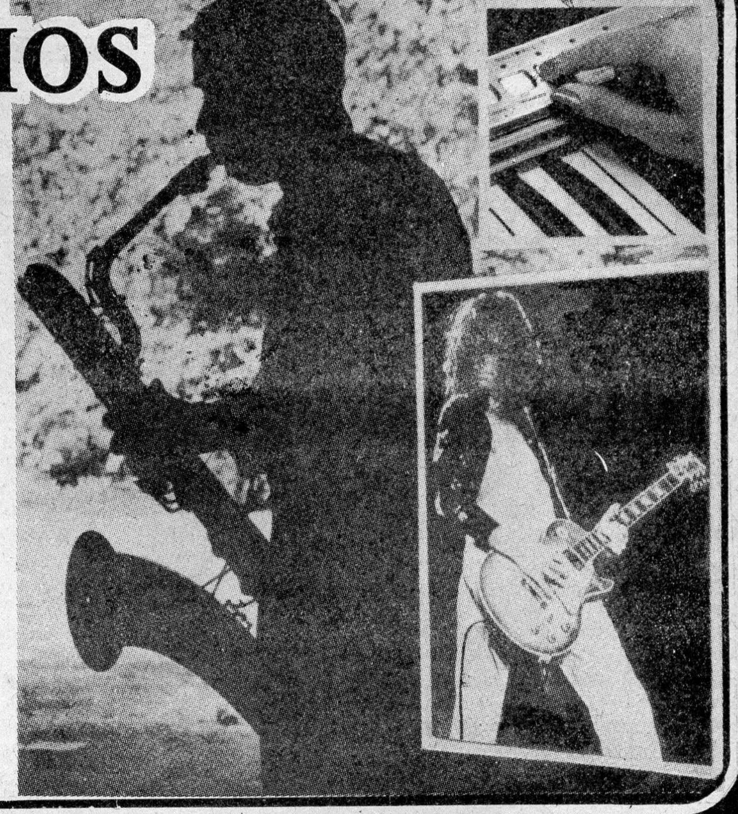
Sabado 18

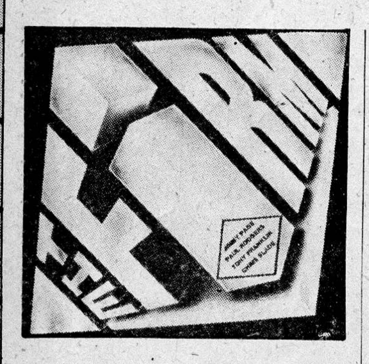
Zas en Estadio Chico (Quilmes).
La Torre en el teatro Astros.
Los Abuelos de la Nada en Lobos (Pcia. de Bs. As.).
Fito Páez en Cuernavaca (Quilmes).
Juan Carlos Baglietto en Broadway.
Soda Stereo en Bodegas Arizu (Mendoza).
Autobús en La Capilla.
G.I.T. en Círculo Universitario de Quilmes.
Raúl Porchetto en Córdoba.

Domingo 19

Soda Stereo en San Martín (Pcia. de Mendoza).
G.I.T. en Espectro (Temperley).
Raúl Porchetto en Córdoba.
Zas en Estadio Chico (Quilmes).
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Berisso.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.





THE FIRM
"The Firm"

Los años ochenta han probado ser críticos para las estrellas de la década anterior. Allí está por ejemplo Bad Company, una banda cuyo tránsito a la nueva década se limitó a agonizar largamente ante la indiferencia general. Paul Rodgers se inclinó luego hacia un intento de carrera solista que se vio reducido a un único álbum el cual pasó totalmente inadvertido.

El caso de Jimmy Page fue mucho más honroso: tras la muerte de John Bonham, Led Zeppelin se desbandó voluntariamente y su carrera individual se vio limitada a una ferviente auto-defensa, una mediocre banda sonora para una no menos mediocre película y una serie de beneficencias donde los buenos propósitos estuvieron por encima de la música.

Si a estas historias se les agrega el factor amistad que uniera a Page y Rodgers durante años, la reunión de The Firm parece una consecuencia lógica. Así nació The Firm, un supergrupo cuyos solos integrantes bastan para despertar una expectativa más que importante.

Esa expectativa se ve plenamente satisfecha en el momento mismo de la primera audición de este disco. Porque el primer y fundamental mérito de The Firm es el de no ser bajo ningún concepto un matrimonio entre Bad Company y Led Zeppelin. Page y Rodgers se propusieron ante todo dar a The Firm una consistencia especial, un perfil propio y personalidad autónoma. Y lo lograron plenamente. En este álbum se puede apreciar a un Jimmy Page discretísimo pero endiabladamente eficaz, a un Paul Rodgers particularmente dúctil y a Chris Slade y Tony Franklin haciendo lo suyo con justeza y eficiencia.

Los rocks más intensos se centran en la primera cara del disco en tanto la segunda reúne en sí las instrumentaciones más densas como "Satisfacción garantizada", un tema que recuerda vagamente a Kashmir. "Luz de luna a medianoche" es el más brillante trabajo de Jimmy Page en tanto "Radioactivo" es sin dudas el punto más alto de todo el álbum.



MICK JAGGER
"Ella es el jefe"

Después de veintitrés años de trabajo ininterrumpido, Mick Jagger acaba de lanzar su primer disco como solista. La idea de escuchar a uno de los Stones fuera del contexto de su banda, el sólo pensamiento de oir a Mick Jagger sin Keith Richards ya es aliciente suficiente como para que este disco genere una gran expectativa.

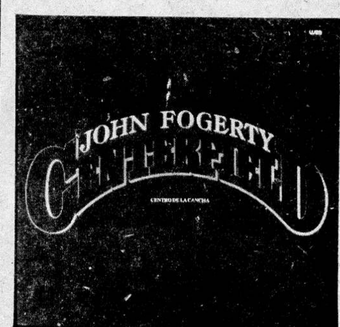
Este no es en modo alguno un nuevo disco de los Stones. Mick Jagger tenía la alternativa de hacer un álbum tradicional dentro de su línea artística o bien una emotiva autorrevisión de su carrera. Sin embargo, optó por no hacer ni una cosa ni la otra. "Ella es el jefe" es en cambio un disco bailable muy caliente y donde los elementos que lo separan de los Stones son fácilmente enumerables: las letras no están dentro de la tradición musical de la banda, las guitarras fueron minimizadas y reemplazadas por vacíos musicales donde se pueden apreciar ciertos quejidos electrónicos un poco inquietantes y el disco fue lanzado por CBS, nuevo sello de los Stones que por supuesto está decidido a ganar mucho dinero con esta pieza musical.

Pero hay que tener en cuenta que cuanto más cambia Mick Jagger más se parece a sí mismo. Como los últimos cinco a seis álbumes de los Stones, este dico es un trabajo propio de un hombre que no sabe a ciencia cierta si le complace o no su propia leyenda. En ese aspecto "Ella es el jefe" es un álbum decididamente inclinado hacia la modestia.

"Sólo una noche más" es un tema martilleante, en el cual Jagger postula que sólo el verdadero amor podrá volver a levantarlo en tanto "1/2 rebanada" es el típico tema de los Stones post-revista de su vieja actitud sexista y en la cual se dedica a exaltar a la mujer. "Solo en la cima" y "Secretos" son los clásicos temas dialécticos chico-chica, auténticas revanchas contra los cazadores de mujeres. "Mujer dura" es la síntesis de la cadena juego, amor, abandono en tanto "Afortunado en el amor" y "Quedándose sin suerte" reviven los bajones de una vida no romántica.

En su calidad de chico mimado de la CBS, Mick Jagger no reparó en gastos a la hora de elegir compañeros de labor: Bill Laswell, Jeff Beck, Nile Rodgers, Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, todo un combo de primera en el cual sólo faltó Prince para completar el billón de dólares. Pero las elecciones de Mick fueron acertadas y así lo demuestra el trabajo de cada uno de estos talentosos profesionales en las composiciones de las que participaron.

Los discos de los Rolling Stones tienen una característica muy especial: a medida que se los escucha se descubre en ellos mayor ironía punzante que en las primeras audiciones. Con el de Mick Jagger pasa algo similar pero no parecido: a medida que se lo escucha, se hace más y más bailable. "Ella es el jefe" no es un disco-desafío, no es un álbum shockeante como lo fue "Escondido", no es un trabajo como para dejar sin aliento al oyente. Es simplemente, el disco solista de una de las criaturas más especiales de cuantas pasaron por el rock, de una de las más locas estrellas del showbussines y de la persona pública más ingeniosa de los últimos tiempos. Y lo cierto es que echa más calor que luz sobre la personalidad de su autor.



JOHN FOGERTY
"Centro de la cancha"

A diez años de la edición de "John Fogerty" y trece de la ruptura de Credence Clearwater Revival, John Fogerty está de regreso con un álbum llamado "Centro de la cancha". Para aquellos que por su edad no tengan en claro de qué se habla cuando se trata de Credence Clearwater Revival, conviene aclarar que fue el grupo de rock más popular (junto a los Stones) entre 1969 y 1972 y también que fue uno de los más excitantes de todos los tiempos. Tras cinco álbumes de antología, decenas de simples y muchos millones de dólares, CCR se separó y su muy talentoso guitarrista y compositor inició una errática carrera solista que derivó en éste su tercer álbum individual.

Quienes conozcan el pasado glorioso de Fogerty y esperen encontrar en "Centro de la cancha" retazos de "Orgullosa Mary" o "¿Quién parará la lluvia?" saldrán muy desengañados por cuanto este álbum tiene un perfil absolutamente personal. Hay sí elementos del más vigoroso rockanroll tradicional, ese que comenzó a extinguirse (salvo excepciones) allá por 1975 mezclado con elementos country que evocan los tiempos de Credence pero sin pasar de allí. El único tema decididamente folk es "Gran tren (de Memphis)" en tanto el resto del material corresponde a la fusión antes mencionada. Hay baladas como "Lo ví en televisión", rocks directos —"Chicas de rockanroll", "Mr. Greed"— y algunos toquecitos modernos entre los que no falta el reggae-funk. La unidad la da el trabajo de John Fogerty quien preparó y grabó este excelente disco con un placer tan evidente que trasciende la música y hace impacto en el oyente.

V-8
"Un paso más en la batalla"

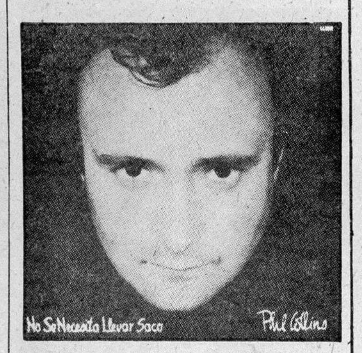
Hay discos que se graban para un público en especial. Eso se hace en todo el mundo y, si se quiere, es algo normal. Si ese disco después gusta a otro tipo de público además de al cual estaba dirigido, perfecto, pero el objetivo inicial es otro. V-8 sabe que el heavy nacional está acéfalo y que las mayores expectativas estaban centradas en este disco. Y esas expectativas del público metálico local se verán plenamente satisfechas con "Un paso más en la batalla" ya que el álbum tiene todos los condimentos que la audiencia heavy puede esperar. Eso sí, difícilmente el disco pueda interesar a otro tipo de público, pero es poco probable

que a V-8 eso le interese demasiado.

Pero la importancia de este álbum radica en otros factores. Por un lado, "Un paso más en la batalla" muestra una clara y saludable evolución en el grupo, no sólo a nivel instrumental sino también a nivel compositivo. V-8 ha progresado bastante y si bien al disco conviene más considerarlo como un boceto de algo bueno por venir que como un fruto concreto, el intento de superación demostrado es francamente saludable. Los mayores avances se notan en la habilidosa guitarra de Osvaldo Civile y en la batería de Gustavo Rowek. Temas como "Deseando destruir y matar" son buenas muestras de hacia dónde puede apuntar la banda en su afán de superación. Ojo, este disco no es ni una joya del heavy metal ni la obra cumbre de V-8. No. Es un logrado intento de evolución de un grupo que tiene todo para quedarse con el cetro del heavy nacional. Todavía faltan pulir detalles, pero el grupo está en buen camino. La parte vocal sigue presentando falencias, las letras son precarias, el sonido de estudio no es bueno (tal vez deberían trabajar con un productor artístico), algunos arreglos son elementales, etc. Pero el disco es muy superior a su antecesor y ese es el verdadero "paso más en la batalla" que V-8 ha dado.

En cuanto a las tantas veces criticada temática del grupo, "Un paso más..." muestra un cambio muy, pero muy sutil, que puede pasar desapercibido si no se presta suma atención: V-8 ya no hace una exaltación del Mal sino todo lo contrario; lo pone como ejemplo de la crisis del mundo y del horror que puede llevar al fin del mundo si la actitud humana no varía. La banda sigue hablando del demonio, de las fuerzas del mal, del heavy metal y de todo lo de siempre, pero ya no lo hace como opción para enfrentar al mundo sino como camino a no seguir. Indudablemente, la variante es muy positiva porque dentro del cuadro macabro que pintan las letras se percibe la intención de advertir sobre los riesgos que corre la raza humana en general y los habitantes de la ciudad en particular. Y ese mensaje, sin duda, es mucho más interesante que el anterior.

Insistimos: "Un paso más en la batalla" no marca un hito en la historia de la música argentina. Es más, tal vez ni siquiera pueda ser considerado como un gran álbum si se lo analiza fríamente. Pero el disco muestra un sano progreso y eso es un gran mérito en cualquier grupo. A V-8 todavía le falta para ser el gran grupo que la audiencia metálica quiere que sea, pero "Un paso más en la batalla" le permite ascender varios escalones. Lo importante es que sigan por el buen camino.

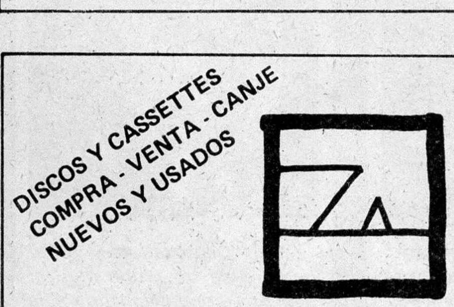


PHIL COLLINS
"No se necesita llevar saco"

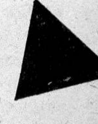
En medio de una actividad profesional que sólo puede ser calificada de febril, Phil Collins se las arregló para encontrar el tiempo necesario para hacer un tercer álbum solista. La producción, composición, trabajo de estudio, gira y demás no parecen haber restado al talentoso artista ni un miligramo de energía a juzgar por el arranque vigoroso de "No se necesita llevar saco", un disco claramente inclinado hacia lo bailable y donde el ritmo es lo fundamental.

Variado antes que revolucionario, "No se necesita..." contiene algunas sorpresas más que agradables ("Sussudio" y "¿Quién dijo que yo podía?") además del paso por el estudio de Sting y Peter Gabriel en pasajes anecdóticos. "No se necesita llevar saco" tiene mucho de cajita rítmica, con un tema pleno de empuje como "Solamente lo sabemos tu y yo", los esenciales y conocidos momentos de calma —"Largo, largo camino a seguir", "Una noche más"—, dósis de "colliniana" tradición musical —"Llévame a casa", "Nadie más permanece junto"— y cuatro burbujeantes joyitas: "No quiero saber", "Sussudio", "De adentro hacia afuera" y "No pierdas mi número".

Acostumbrados como estamos a la calidad de los productos musicales ofrecidos por Phil Collins, "No se necesita llevar saco" plantea sin embargo un interrogante: Phil Collins, ¿es un extraterrestre musical? Y hay toda una gama infinita de posibilidades para responder.







FLASHES

lucha



Fela Kuti, el talentoso músico nigeriano encarcelado por las autoridades de ese país bajo el cargo de evasión de impuestos y divisas, sigue siendo el epicentro de una controversia. En tanto el artista permanece recluido en la prisión de Kiri-Kiri, sus colegas de todo el mundo han unido sus esfuerzos a los de Amnesty International para lograr su excarcelación.

Fela Kuti fue detenido en diciembre pasado en el aeropuerto internacional de Lagos, capital del estado africano de Nigeria, en el momento en que se disponía a embarcarse rumbo a Inglaterra. Acusado de evadir al fisco y de transportar divisas fuera del país en forma ilegal, el músico fue encarcelado por cinco años tras un juicio sumarísimo. Asistentes al proceso señalan que en el momento de ser sentenciado Kuti (un héroe nacional entre aquéllos que disienten con el gobierno actual de Nigeria), proclamó su fidelidad a la doctrina de Obasanjo, líder de la resistencia. Entre tanto, comenzaba a organizarse una campaña internacional destinada a evitar que su alejamiento de la escena perjudicara la edición de su último álbum. El mismo fue mezclado por Bill Laswell (Material) y presentado en vivo por artistas de la talla de Stevie Wonder.

Actualmente, la hermandad formada por los músicos está reuniendo firmas y adhesiones de todo el mundo para peticionar la excarcelación de Fela Kuti ante el gobierno de Nigeria.

der deutche



Der Deutche Adel es el nombre de un grupo musical que está conmocionando a la audiencia europea. Si bien no es común que los grupos alemanes lleven nombres en ese idioma (Accept, Electric Sun, Scorpions, Tangerine Dream), lo más curioso en Der Deutche Adel (literalmente La Aristocracia Alemana) es que no se trata de una banda germana. Integrada por un checoeslovaco, un inglés, dos yugoeslavos y un estadounidense, este grupo fue formado hace algunos años en Colonia, capital de la Selva Negra alemana.

Su música se inscribe dentro de la corriente moderna, con claras influencias de bandas como Pschedelic Furs, Joy Division y algo de los Banbles. Los músicos alternan composiciones propias con clásicos tales como "Sweet Jane", todas ellas filtradas por el tamiz de una serie de personalidades fuera de serie. La constancia dentro de las composiciones propias es una persistente nostalgia inclinada hacia lo sombrío pero que no llegan a ser deprimentes. Der Deutche Adel realizó recientemente una serie de actuaciones en Francia, siendo recibidos con gran expectativa por parte de la audiencia y la prensa local. El éxito fue abrumador, lo cual permite augurar un interesante futuro para este grupo tan especial.





Tom Bailey, vocalista líder de los Thompson Twins, fue advertido severamente por los médicos que lo atienden respecto de su eventual retorno a la actividad. El cantante sufrió un severo colapso nervioso a principios del mes de abril siendo hallado sin conocimiento en el piso de su habitación en el hotel donde la banda se alojaba durante una gira británica.

Conducido a un hospital cercano, Bailey fue luego atendido por varios especialistas quienes diagnosticaron un colapso de cansancio así como una crisis nerviosa aguda. Los profesionales recomendaron un severo reposo de al menos dos meses durante los cuales Bailey no deberá actuar y/o grabar.

Este estado de cosas presupone, la postergación de la salida del nuevo álbum del trío así como un retraso en la gira que tenían contratada y que era la más importante realizada por el grupo hasta el momento. La postergación de la gira hasta nuevo aviso fue realizada ya oficialmente y la percusionista Alannah Hamilton se encargó personalmente de hacerlo agregando que tanto los demás miembros de Thompson Twins como sus representantes y el sello que los tiene contratados lamentan mucho lo acontecido pero que lo principal es que Bailey recupere su salud.

duna



Se anuncia para las próximas semanas el estreno en nuestro país de "Duna", uno de los más monumentales films de ciencia-ficción jamás realizados. El mismo cuenta con la actuación de Max Von Sidow en el rol central y cincuenta primeros actores secundándolo en los papeles más destacados. Producido por Dino De Laurentis, "Duna" es uno de los proyectos cinematográficos más ambiciosos de todos los tiempos y su realización demandó más de un año de filmación así como la inversión de cincuenta millones de dólares.

Carlo Rambaldi, el creador de E.T., fue contratado por De Laurentis para dar vida a los diferentes seres intergalácticos que pueblan la epopeya espacial. Entre las creaciones realizadas por el talentoso Rambaldi para "Duna" se destaca un gigantesco gusano que repta por las arenas del planeta donde transcurre el relato (Duna), y mide treinta metros de diámetro por medio kilómetro de largo.

Cabe señalar que, entre las numerosas luminarias que desfilan por el relato se cuenta Sting, bajista de los Police. El músico y cantante personifica a un ser maléfico interesado especialmente en la destrucción del héroe de turno (esto es, Max Von Sydow) pero como "Duna" al fin y al cabo es una historia de ciencia ficción, Sting es justamente derrotado.


MICK JAGGER.
She's The Boss.
ELLA ES EL JEFE
MICK JAGGER
ELLA ES EL JEFE
MICK JAGGER
SHE'S THE BOSS
CBS
20 602 cass 60 602
Album co-produced by Mick Jagge
and Bill Laswell / Materia
and by Mick Jagger and Nile Rodgers
"Columbia," are trademarks of CBS Inc. © 1985 Promotone B V